JOAQUÍN MONTERO

# ¿SIGUE ARRIBA EL TELÓN?

# ALMANAQUE DEL NUEVO

REVISTAS CÓMICO-LÍRICAS EN UN ACTO

60 céntimos

# ¿SIGUE ARRIBA EL TELÓN?

# ALMANAQUE DEL NUEVO

REVISTAS CÓMICO-LÍRICAS EN UN ACTO

ORIGINALES DE

JOAQUÍN MONTERO

MÚSICA DE LOS MAESTROS

PARERA Y MONTSERRAT

ANDRÉS MUNTANER

BARCELONA

IMPRENTA ARTÍS & CO. - BALMES, 54

1914

Estas obras son propiedad de su autor, y nadie podrá representarlas, traducirlas ni reimprimirlas sin su permiso.

La *Sociedad de Autores Españoles* es la encargada de cobrar los derechos de representación.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

# ¿SIGUE ARRIBA EL TELÓN?

REVISTA EN UN ACTO, DIVIDIDO EN UN PRÓLOGO
Y SIETE CUADROS

MÚSICA DEL MAESTRO
**JOSÉ PARERA**

---

Estrenada con extraordinario éxito en el Teatro Nuevo, de Barcelona
la noche del 6 de Diciembre de 1913.

## REPARTO

---

### PRÒLOGO

| PERSONAJES | ACTORES |
|---|---|
| El Apuntador | Sr. Montero |

### CUADRO PRIMERO

| | |
|---|---|
| La Opereta Francesa | Srta. Lopetegui |
| El Género Valenciano | Sra. Montoro |
| El Teatro Catalán | Sra. Xatart |
| El Teatro Argentino | Sr. Montero |
| El Otro | Sr. Pedrola |
| El Sainete Madrileño | Sr. Sen |

### CUADRO SEGUNDO

| | |
|---|---|
| Margot | Srta. Lopetegui |
| Jeanote | « Montoro |
| Jeanot | Sr. Montero |
| Raul | Sr. Vidales |

Coro general

### CUADRO TERCERO

| | |
|---|---|
| Lola | Srta. Rodriguez |
| Paca | Sra. Castillo |
| Nicanor | Sr. Pedrola |
| Peleón | « Mir |
| Hipólito | « Sen |
| Marcial | « Oya |
| Apolonio | « Vidal |
| Mozo | « Martinez |

671508

## CUADRO CUARTO

| | |
|---|---|
| LAIETA | Sra. Xatart |
| L'AVI | Sr. Montero |

## CUADRO QUINTO

| | |
|---|---|
| VISENTA | Srta. Montoro |
| VISENT | Sr. Montero |
| CHUAN | « Montó |
| PEPITO | « Sen |
| PEPET | « Pedrola |

## CUADRO SEXTO

| | |
|---|---|
| DOLORES | Srta. Lopetegui |
| TERESA | « Montoro |
| MARIANA | Sra. Xatart |
| PETRA | « Castillo |
| MARTINIANO | Sr. Montero |
| PATRÓN | « Vidales |
| BENITO | « Pedrola |
| FERNANDEZ | « Martinez |

## CUADRO SÉPTIMO

TODA LA COMPAÑÍA

Derecha é izquierda las del actor

## PROLOGO

El Apuntador. (Después de unos compases como preludio, la orquesta hace un calderón largo, hasta que aquél saca la cabeza y dice:)

¡Arriba! ¡Vamos pronto! ¡Vamos! ¡Vamos!
¿No suena el timbre? Pero ¿qué les pasa?
¿Que no están prevenidos? ¡Pues no subo!
¡Ya avisarán! ¡Jesús! ¡Qué maquinaria!
¡Con permiso, señores y señoras!
¡Yo sé muy bien que es cosa desusada
que el pobre apuntador, que es un galápago
que siempre con la concha en las espaldas
vive metido en un rincón, se atreva
a dirigir a ustedes la palabra.
Pero ahora yo aprovecho este incidente
para hacerles testigos de mis ansias!
¡Señores!! ¡Lo que sufro yo aquí dentro!
¡Lo que veo! ¡Las cosas que me pasan!
¡Muchas veces ustedes son injustos!
Porque se oye mi voz un poco alta,
¡me cargan un meneo! Consideren
que si en ese momento me callara,
se callaban los cómicos y entonces
claro que la función no se acababa!
¡Porque estos comiquitos son de oro!
Los malditos no estudian en sus casas
y cuando estrenan algo, de la concha
sacan como de un pozo las palabras.
Esta noche, ¡no quiero ni pensarlo!...
La revista está menos que hilvanada;
el autor ha traído tres escenas
durante la función! ¿A ver quién habla?
Fían en la bondad del respetable
y la bondad también un día acaba!
La revista (aquí, entre nosotros),
no es nada extraordinario; no, no es nada,
pero el autor, que vió que la primera
la pública bondad la celebraba
y cuando quiso dar segundo golpe
a aquel *telón*, ustedes le alentaban,
ahora mientras que llega *La Gentuza*,
*El amor bandolero* y otras varias,
para llenar nuestro cartel diario
y para ir sosteniendo las entradas
que cuando no hay telón bajan bastante,
—aunque almas cariñosas lo rebatan—
quiere dar tercer golpe al apropósito,

y esto ya es más expuesto, porque, vaya,
dicen que a la tercera la vencida.
Quiera Dios que esta vez no esté acertada
¡Ya avisarán! ¡Jesús! ¡Que maquinaria!
la versión popular. Yo, francamente,
deseo que les guste y que la aplaudan,
porque con el sistema que han impuesto
los nuevos empresarios de esta casa
de quitar del cartel *incontinenti*
la obra que no sea celebrada,
si ustedes la menean, estoy viendo
que ensayan otra para hacer mañana.
Conque, aunque solamente por mi sea,
al apropósito dad dos palmadas,
que dure en el cartel algunos días
y que ayude a llegar hasta las Pascuas.
Ya que fuisteis tan buenos con las otras,
que corra suerte igual que sus hermanas.
pues yo sé que el autor no se propone
hacer oir bellezas literarias,
sinó solo que aquí paséis el rato,
en alegre solaz. Si ve lograda
su ambición, él, feliz y agradecido
es capaz... de hacer otra! Conque, vaya,
tened con el autor benevolencia
y me voy á apuntar. Perdón y ¡gracias!

## CUADRO PRIMERO

### Telón corto de sala

### ESCENA UNICA

EL OTRO; a poco, LA OPERETA FRANCESA, EL GÉNERO VALENCIANO, EL TEATRO CATALÁN, EL SAINETE MADRILEÑO y EL TEATRO MADRILEÑO.

OTRO

Pues, señor, en los *telones*
siempre la víctima soy
y ya cansándome voy
de estas representaciones.
El autor escribió *¡Arriba*
*el telón!* luego *¡Ya está*
*arriba!* y ahora ya,
con fe que en su suerte estriba,
hace otra variación,
con las otras dos la junta
y al público le pregunta
si *¿Sigue arriba el telón?*
Pregunta que extrañarán

aun los peritos más duchos,
pues ya se han bajado muchos
y... ¡los que se bajarán!
Mas para poder tener
siempre el telón levantado
¿en quién vive confiado?
¿Quién le puede proteger?

SAIN. MAD. ¡Nosotros!

OTRO Bien; pero ustedes
¿quienes son? ¡Que lo sepamos!

SAIN. MAD. Los géneros que anhelamos
brindarle nuestras mercedes.
Yo el sainete madrileño,
el rey del género chico,
que todavía no abdico
de ser el señor y dueño.

OPER. FRAN. Yo la opereta francesa,
que supo siempre reinar
y que hoy quiere destronar
la opereta vienesa.

GRO. VALEN. Yo la defensora franca
del chénero velensiá,
que sempre gloria será
d'Escalante y de Palanca.

T. CATALÀ Jo el Teatre català,
que mai pararà el séu vol,
mentre'l puguin alentâ
el geni den Guimerà,
l'Iglesias i en Rusiñol.

T. ARGENT. Y yo, aunque vivo lejano,
orgulloso me presento,
pues que por vosotros siento
el cariño del hermano.
En el suelo americano
alzo mi acento divino,
y esclavo de mi destino
hoy quiero largar el rollo,
pues soy el teatro criollo
que canta el gaucho argentino.

OTRO Gracias por el generoso
ofrecimiento que hacéis;
yo lo acepto y ya veréis
si alcanzáis éxito honroso.
Con un poco de vosotros,
dos preludios y un final,
enjaretaré formal
un infundio cual los otros.
Conque vamos á empezar,
amigos, la exhibición
y vamos a procurar...

TODOS Que siga arriba el telón.

## CUADRO SEGUNDO

### La Opereta Francesa

Una plaza.

### ESCENA PRIMERA

Margot y Coro

Mùsica

Margot — Acudid, que quiero hablaros, ciuda-
[danas;
preciso es cumplir nuestro deber,
debemos prescindir de ese placer
que es siempre el ideal de la mujer.
Hay que ser fuertes y altivas alsacianas
y dar pruebas de nuestro valor;
dejemos el placer encantador
que otorga a las mujeres el amor.
Si ellos se van,
ya volverán.
Son el alma de Francia
y es preciso alentar
la cívica arrogancia
del marcial militar.
Copiemos su constancia
y guardad vuestro amor;
son el alma de la Francia
y su valor
es la gloria de Francia.

Coro — Son el alma de Francia,
etc. etc.

Hablado

Margot — No hay que amenguar su valor;
guardad los besos amantes,
que cuando vuelvan triunfantes
sabrán los besos mejor.
Ellos se acercan. ¡Oid
su entusiasmo! ¡Ciudadanos!
Está el triunfo en vuestras manos;
venid, valientes, venid.

### ESCENA II

Dichos, Raul y Coro de caballeros

Música

Raul — Si la patria nos llamó,

si en nosotros fió,
fuerza es por la patria combatir.
Aprestarse a pelear,
la sangre derramar,
y al luchar con valor,
soy vencedor.
Guarda hermosa tu querer
que juro yo volver
y obtener
el favor
que dá tu amor.
Mi victoria aumentará
cuando tu amor conseguirá.
Espérame.
Yo volveré
y tu amor buscaré.

TODOS Juro que al volver
todos victoriosos,
siempre venturosos
gozar sabremos tanto placer.
Sólo de pensar
en ventura tanta,
oigo la canción
que el amor canta. *(Vanse todos).*

## ESCENA III

JEANETTE y JEANOT

Hablado

JEANETTE Mira, cobarde, ¿lo ves?
JEANOT Sí los veo, ¿y qué me cuentas?
JEANETTE Es posible que no sientas
lo mismo que ellos
JEANOT Lo es.
JEANETTE ¿No eres alsaciano?
JEANOT Sí.
JEANETTE ¿No deseas luchar?
JEANOT No.
JEANETTE ¿Y tú me lo dices?
JEANOT Yo.
JEANETTE ¿A mí te atreves?
JEANOT A ti.
JEANETTE ¿Eres cobarde?
JEANOT Lo soy.
JEANETTE ¡Si no es posible!
JEANOT ¡Caray!
JEANETTE ¿Hay quien pueda serlo?
JEANOT Hay.
JEANETTE ¿Cuándo lo has sabido?
JEANOT ¡Hoy!

JEANETTE Pues o sigues mis consejos
o no te quiero!
JEANOT ¡Que terca!
JEANETTE No te arrimes. ¡Lejos!
JEANOT ¡Cerca!
JEANETTE ¡Lejos!
JEANOT ¡Cerca! ¡cerca!
JEANETTE ¡Lejos!

Música

JEANOT Yo no soy un Napoleón,
ni soy un Cid, ni un bravucón.
JEANETTE Pues yo no quiero amar leal
a ningún ave de corral.
JEANOT Es que si a la guerra voy yo
y vuelvo cojo, o manco, o...
JEANETTE Como te falte tanto así,
no vuelvas más por aquí.
Tu debes ir a pelear
y no dejarte lastimar.
JEANOT Eso es muy facil de decir
pero es difícil conseguir.
JEANETTE Yo sé muy bien que volverás
sin que te falte nada más.
JEANOT Puede ser que al volver aquí
a quien te falte sea a tí.
*(Vanse bailando.)*

## ESCENA IV

MARGOT y JEANETTE

Hablado

MARGOT Todos esperan gozosos
el momento de partir.
¡Ay! ¡Quien los verá venir
contentos y victoriosos!
La patria que los llamó
premiará su sacrificio.
JEANETTE *(por la derecha)* Vengo a pedirte un ser-
MARGOT Di lo que quieres. [vicio.
JEANETTE ¡Margot!
Tu novio y el mío son
soldados; ahora se van.
¡Sabe Dios si volverán!
Y como mi corazón
quiere a Jeanot muy de veras,
te pido que a Raul le digas...
MARGOT Lo que quieras: entre amigas...

JEANETTE Que le...
MARGOT Dime lo que quieras
JEANETTE Que se lo lleve a su lado
y que nunca le abandone
MARGOT Lo haré así, mas ¿quién supone
lo que estará decretado?
JEANETTE El de bravo no hace alarde.
Más bien peca de prudente.
MARGOT ¡Es que el mío es tan valiente!
JEANETTE ¡Es que el mío es tan cobarde!
MARGOT ¡Aquí se acerca!
JEANETTE ¡Qué horror!
MARGOT ¡No está poco entusiasmado!
JEANETTE Vamos, por fin ha logrado
que le hagan tambor mayor. *(Vanse).*

## ESCENA V

JEANOT y CORO DE SEÑORAS (tambores)

### Música

*(Evolucionan a la voz de Jeanot, quien viste de tambor mayor).*

JEANOT ¡Tambores! ¡Alinear! ¡oído! Baquetas! ¡Ar! ¡Cajas en tierra! ¡Rompan filas! cinco minutitos de descanso! ¡Han pasado los cinco minutitos! ¡Tambores! ¡Alinear! ¡Dos pasos al frente! ¡Ar! ¡Media vuelta a la derecha! ¡Ar! ¡Tambores! ¡No! Media vuelta a la izquierda! ¡Un paso a retaguardia! ¡Tambores! ¡Ar! ¡Baquetas! ¡Ar! ¡Flexibilidad en las articulaciones! ¡Soltura en los movimientos! ¡Tambores! ¡Media vuelta a la derecha! ¡Ar! ¡Marchen! *(Vanse.)*

## ESCENA VI

TODOS.

### Hablado

MARGOT Alsacianas, ya se van!
El ruido del tambor
será el solo himno de amor
que muy pronto escucharán.
Con su valor vencerán.
Ni los más fuertes reveses
amenguarán su arrogancia.

¡Patriotismo! ¡Fe! ¡Contancia!
¡Viva la patria francesa!
¡Alsacianos! ¡Viva Francia!

Música

*(Repite el número primero)*
Acudid que quiero hablaros, ciudadanas,
etc., etc.

*(Al final gran desfile)*

## CUADRO TERCERO

### El Sainete Madrileño

Calle. Taberna a la derecha. Mesilla de zapatero a la izquierda.

### ESCENA PRIMERA

Nicanor, trabajando junto a la mesa. Después Apolonio.

Nicanor — Pues, señor, esta calle es de lo poquito que hay, y este rincón donde estoy establecido, de lo que no hay nada absolutamente. ¡Menudo lío! Y total, ná! Lo de toos los días. Uno que quiere a una, una que quiere a otro, otro que no le importa ná lo de los otros y lo arregla tóo.

Apolonio — Hola, D. Nicanor!

Nicanor — ¡Hola, Apolonio! ¿Qué tal, hombre? ¿cómo te fué en el estreno de anoche?

Apolonio — ¡Regular!

Nicanor — Hombre, tu que escribes piececitas para los cines, debías quedarte aquí, que me parece que un sainete lo sacabas.

Apolonio — ¿Pues qué pasa?

Nicanor — Lo que pasa en todos los sainetes. Mira, siéntate, que yo te lo voy a dar hecho. Aquí el tabernero es un tío que tiene una taberna acreditáa, una mujer desacreditáa y una hija que quiere acreditarse. La chica tiene amores con Hipólito el litógrafo, el cual ciega por ella, pero el tabernero, que está esperando que enviude el Rey de la República Francesa, para casarle con ella, se opone a esos amo-

res. La madre tiene empeño en que la chica se case con un primo suyo que es soldado.

APOLONIO ¿De cuota?

NICANOR De caballería. Está esperando que cumpla, pero a la chica no le cumple, y no sé si cumplirá su obligación de hija o echará por la calle de enmedio.

APOLONIO ¿Y V. qué opina?

NICANOR Hombre, opino que esta es la primera escena del sainete. ¡La exposición! Ahora ve escribiendo! Escena segunda. El tabernero, la tabernera y la hija de los taberneros.

## ESCENA II

DICHOS, PELEÓN, SEÑÀ PACA y LOLA.

PACA ¡No te digo nada! Mientras yo voy a cobrar esos cuartos, cuidadito con lo que se hace. ¿Estamos? Y si viniese Marcial, recíbelo como se merece.

LOLA ¡Sí, madre!

PELEÓN ¡Esta hará lo que yo quiera!

LOLA ¡Sí, padre!

PELEÓN ¡Vete descuidá!

PACA Hasta luego.
*(Vase Paca por la izquierda y Lola y Peleón por la taberna).*

## ESCENA III

NICANOR, APOLONIO e HIPÓLITO

HIPÓLITO ¡Ahora se va mi verduga!

NICANOR Déjate estar, que lo que está escrito allí no se borra y lo de aquí tampoco.

HIPÓLITO ¡Una carta! ¿De ella?

NICANOR Anoche me la dió. Te advierto que si el padre se entera, se acaba la correspondencia.

HIPÓLITO Vea usted y dígame qué debo hacer.

NICANOR A ver. *(Leyendo)* «Querido Hipólito: no puedo más! Mi padre es un tirano y mi madre una tirana. Lo que me oprime el tirano es atroz! Pero lo que me hace la tirana es peor. Ayer me amenazó y hoy me ha dado un susto, porque no tengo Hipo... *(volviendo la carilla).* Hipólito, más pensamiento que tú. Estoy dispuesta a todo. Róbame y llévame a casa de

tu madre; podríamos ir a casa de mis tías, pero quizás estaría mal visto que me tuvieras con unas tías. Róbame, secuéstrame, ámame y no olvídame. Tuya, Lola.» Bueno, y qué piensas hacer?

HIPÓLITO ¡Todo! ¡Robarla! La he escrito diciéndola que esté prevenida.

NICANOR ¿Y cómo se la vas a dar?

HIPÓLITO He pensado que usted se la diera.

NICANOR Es difícil. El padre es un vivo y no es fácil dársela.

HIPÓLITO Hágalo usted por mi.

NICANOR Probaré. Vete, que sale.

HIPÓLITO Gracias, señor Nicanor. *(Vase)*

## ESCENA IV

NICANOR, APOLONIO y MARCIAL

NICANOR Ya tienes otra escena. Después de la exposición...

APOLONIO Sí, ahora la trama, el desarrollo...

NICANOR Te advierto que todo depende del padre. Si se entera, él solo va hacer la obra; porque en darle la carta hay exposición y si se entera de la trama y abusa del desarollo, precipita el desenlace. Empiezan los incidentes. Mira, un personaje incidental, el protegido de la madre.

MARCIAL Hola, señor Nicanor. ¿Sabe usted si está en casa la señá Paca?

NICANOR ¡No sé!

MARCIAL ¡Estoy más quemao!

NICANOR ¿Qué te pasa, caballería?

MARCIAL Sí, señor, caballería. Cá uno nace pá una cosa. Hay quien nace pá infantería, otros pá artillería, yo he nacío pá caballería. Mi padre me llama Marcial, el cabo me llama Parrondo, el capitán me llama acémila y yo ya no sé como me llamo.

NICANOR ¿Pero bueno, tu tendrás tu apañito?

MARCIAL ¿Yo? ¡Estoy apañao! Tóos los soldaos tienen tres o cuatro criadas de servir, que les dan tabaco y perras. Pues yo no tengo ni perras, ni tabaco, ni criadas.

NICANOR Ya estás tu buen punto.

MARCIAL ¿Punto? ¡Sí! Soy el punto de reunión de toos los de mi escuadrón. Aquí se reunen toas las manos y aquí se reunen toos los pies. Ya los conozco a toos, hasta de espaldas. Estoy descuidao, siento

una puntera, el capitán; una patá de lao, el sargento; una patá de frente, el cabo; una coz, el ministro (el caballo del Coronel, que se llama así). Ayer en la instrucción me tuvieron tres horas a caballo. No me puedo mover y me llaman Marcial. ¡Miá que es guasa! D'aquí tres años, cumplo, cumplo veintitres años, pues bueno, si me toca sufrir tanto, no cumplo, me suicido yo solo y suicido al caballo; yo he nacío pá caballería, pero no he nacío pá tambor y siempre me están estropeando el parche! ¡Ay, que agujetas!

## ESCENA V

TODOS

PELEÓN ¡Entra, Marcial!

MARCIAL ¿Está la Lola?

PELEÓN Aquí está, ven. *(Se oculta).*

MARCIAL *(A Nicanor).* Ve usted esa taberna? Pues de aquí a tres años, la mitad me la bebo, y la otra mitad pa friegas. *(Vase).*

APOLONIO Se precipita el desenlace. Ahora es la ocasión. Llámela V. y dele la carta.

NICANOR ¡Voy! Pero no te alejes por si necesito que avises a la casa de socorro.

APOLONIO Aquí me quedo.

NICANOR ¡Lola, oye!

LOLA ¿Qué quiere V.?

NICANOR Dispensa, hija; pero ya sabes que yo soy muy prudente, y prefiero pecar por carta de menos, que por carta de más.

PELEÓN ¿Qué es eso? ¿Qué es eso de cartas? A ver si yo tomo cartas en ese asunto! ¡A V. ya le arreglaré yo! ¿Se ha creido V. que soy un primo? A mi no me la pega nadie. A mi no hay quien me la pegue.

NICANOR (Ah! qué idea! yo te la pego). Oiga usted, cuidadito conmigo.

PELEÓN ¿Qué va a ser esto? Le doy así...

HIPÓLITO ¡A mi primero!

LOLA ¡Hipólito!

HIPÓLITO ¡Lola! (¿Te ha dado la carta?)

LOLA (No).

HIPÓLITO Oiga V., señor Peleón...

PACA *(Saliendo).* Déjame a mí!

MARCIAL *(id.)* ¡Si saco el sable!

HIPÓLITO ¡No me asusto!

PELEÓN ¡Toma! *(Va a pegarle).*

NICANOR ¡Quieto! *(Le sujeta y le pega la carta en la espalda).*

LOLA ¡Padre!

PELEÓN ¡Pá que te enteres!

LOLA *(leyendo)* Ya me entero. *(Vase).*

HIPÓLITO Ya me voy *(Vase).*

PELEÓN ¡Le he dicho a V. que a mi no hay quien me la pegue!

PACA ¡Lola! ¡Ven! ¡Ahora verán ustedes! ¡Ven, Marcial!

MOZO ¡La Lola y el Hipólito se han montao en un auto y se han ido!

PELEÓN ¡No puede ser! ¡Si a mi no hay quien me la pegue!

MARCIAL Sí, se la han pegao. *(Arrancándole la carta y enseñándosela).*

PELEÓN ¿Qué es esto? ¡Una carta! «Te espero en la esquina.» ¿Pero es posible? ¡A mí! ¡A mí!

NICANOR ¡A usted se la han pegao!

*(Cuadro y telón rápido).*

## CUADRO CUARTO

### GÉNERO CATALÁN

Un carrer de la costa. Al fons el mar. Lateral caseta blanca.

### ESCENA PRIMERA

LAIETA, fent punta al coixí. (A l'aixecarse el teló se sent cantar a dins).

A la voreta del mar,
hi ha una donzella...
etc., etc.

LAIETA «A la voreta del mar
hi ha una donzella,
que brodava un mocador
que és per la reina».
Així diu una cançó
de nostra terra;
¡qui pogués fer lo mateix
que la donzella!
Avui a vora del mar
les fadrinetes
deixen volâ el pensament

tot fent la feina.
De les puntes al coixí
les meravelles,
les seves mans cuidadoses
sempre teixeixen,
¿i el pensament ont se'n va?
Déu i la Verge
sabent ont va el pensament!
¡lluny de la terra!
Gronxant-se sobre dels núvols,
somniant sempre,
somnis de ditxa i ventura,
de pau eterna,
d'amor i felicitat
que anyoren elles.
Jo no vull pas somniar,
puix jo vull sempre
veure la realitat
arràn de terra.
Més ¡ai! que jo sempre soc
com totes elles:
gronxant-me sobre dels núvols
somnío sempre.

Somnío trobâ un aimant
galàn i tendre
que sempre me diga flors
arràn d'orella.
Desitjo veure més mar,
distintes terres,
altres cels, altres montanyes,
mar diferenta.
Altres cases que no siguin
com és aquesta,
tant pobreta i tant humil,
blanca caseta.
I així passo del matí
fins a la vetlla.
Gronxant-me sobre dels núvols,
somniant sempre.

Més no vindrà l'aimador
que'l cor anhela;
no vindrà, no, a dir-me flors
a cau d'orella.
Sempre veuré el mateix cel,
la terra aquesta,
la meva caseta blaca,
la mar mateixa.
I així m'aniré migrant
amb greu tristesa.
Canviaré la joventut
per la vellesa.

I tant sols hauré viscut,
pobre donzella,
gronxant-me sobre dels núvols,
somniant sempre.

I quan les altres recordin
la vida meva,
diràn: com aquesta hi han
moltes donzelles
que a la voreta del mar
tristes esperen,
una vela que no arriba,
una aureneta
que no torna al séu niu
deixat per sempre,
una onada que a son pas
no deixa estela,
una vida que ha finit
somniant sempre.

## ESCENA II

LAIETA i L'AVI

AVI — He sentit tot el teu plany
i comparteixo el teu dol,
però si quedo tot sol
serà molt més greu el dany.
Atura aquest teu afany
i no estiguis anguniosa.
El teu plor me fa dolor!
L'avi et jura, nena hermosa,
que'l món es tant poca cosa,
que no mereix el teu plor.
Jo n'he corregut de terres;
he voltat el món arreu,
i he vist que per tot arreu,
hi han les mateixes guerres.
Uns dels altres fan desferres,
en tots el mateix anhel,
terra ardenta o mar de gel,
tots iguals, homes i dònes,
iguals barcos, iguals ones
iguals terres e igual cel.

LAIETA — Sí, però vós ho haveu vist.

AVI — Millor seria no veure-ho.

LAIETA — Això sí que no puc creure-ho!

AVI — Si, filla meva; és molt trist.

LAIETA — Avi, jo tinc ambició.

AVI — Jo busco la quietut, ja!

LAIETA — Veure què hi ha més enllà!

AVI — Jo morir-me en un recó.

LAIETA — Des de ponent a llevant,

recorre el món sense treva.

AVI — Atura't, filleta meva.

LAIETA — No, Avi; avant, sempre avant.

AVI — Comprenc el teu frenesí
y per poder dominar-lo,
veuré si puc esplicar-lo.
De la vida en el camí,
els dos anem embarcats.
Per veure'l líquid mirall,
l'un amunt i l'altre avall,
estem els dos apagats.
Tu a la proa, a popa jo.
Però com tu vas de cara
mentres que jo vaig d'esquena,
no té res d'estrany, no, nena,
aqueixa impressió tant rara,
puix si tu mires enllà,
com jo ho contemplo també,
tu mires tot lo que ve,
i jo tot lo que se'n va.
I abans d'arribâ a la costa,
en un viatge tant curt,
tu mires el sol quan surt
y jo quan se'n va a la posta.

LEIETA — Es cert, avi, perdoneu.

AVI — ¡Perdonar-te! ¡Lo contrari!
Soc un vell estrafalari.
Dóna'm un petó.

LEIETA — Preneu!

AVI — I ten fe! Per'llà d'enllà,
es aont viu l'esperança;
vés cap allá amb confiança,
que tu la podràs trobâ.
I a la voreta del mar
potser ja la tens propera.

LAIETA — ¡Es que'm canso d'esperar!

AVI — Espera, nineta, espera.
*(S'abracen mentres lentament cau el teló).*

## CUADRO QUINTO

EL TEATRO VALENCIANO

Huerta. Casa a la izquierda.

### ESCENA PRIMERA

VISENTETA, sola

Pos, siñor, má que es faena!

Est home'm fará afinar!
No puc llevarli este vici
que té tant acarreat!
Quan a l'home se li fica
una manía en lo cap,
es capaç d'estar-se un sigle
ans que deixarlo de má.
Estic parlant de mon tío,
de mon tío, el só Chuan.
La meua tía, pobreta,
que en lo cel ja deu estar
per lo molt que patí en ell,
mil vegaes m'ho contá.
«Chica,'m dia; quan te cases
lo primer que has de mirar,
son los vicis y maníes
del que te porte a l'altar.
Si fuma massa... ¡malorum!
pero al cabo menos mal,
que l'unic perill que corres
es morir aculotà.
Si beu massa, malo, malo.
llevali el vici, que és mal,
perquè les mones, chiqueta,
costen de domesticar.»
Y si chua, molt pitjor,
y si va amb dònes, més mal.
pero tots eixos defectes
no's poden acomparar
en el que té Chuan, ton tío.
Eixe és el pitjor que hi ha.
¡Es mañós! L'home mañós
es el ser més animal.
Tot heu coneix, tot ho apaña,
de tot entén, tot ho fá .
Ell apaña les caires,
ell fá gavies per pardals,
però els pardals se li enfuchen
y quan t'assentes te caus.
¿Qué estará fent allí dins?
¡Tío!

## ESCENA II

VISENTETA y CHUAN (por la casa)

CHUAN — Chiqueta, ja vaig!
VISENTETA — ¿Què fea?
CHUAN — M'estava fent
un galliner!... ¡ja vorás!
VISENTETA — Tío! vosté vol que'm muiga!
CHUAN — Ay, chica, ¿que es algún mal?

Fas una gavia, Visenta
que...

VISENTETA — Mire, fassala gran!

CHUAN — ¿De quin tamanyo?

VICENTETA — ¡Del seu!
Y se tanca amb pany y clau.

CHUAN — Vicentica, no't sofoques,
perquè tindré que buscar
la receta d'aquella auia...

VISENTETA — Que per poc me reventá!

CHUAN — Chica, si alló está provat
que pose la mare a puesto!

VISENTETA — Ay! si'm poguera posar
el tío aont jo vulguera!

CHUAN — ¿Ont vols que'm pose?

VISENTETA — Vorá!
Vachise'n a la estació,
perque poden arribar
els forasters, y es molt chust
que algú els vacha a esperar.

CHUAN — Ja me'n vás. Digues, Visenteta,
de pas podria portar
olivites del cuquillo;
com jo les sé confitar,
podíem fer...

VISENTETA — Vacha-se'n!

CHUAN — Bueno, dòna; ja men vas! *(Vase).*

## ESCENA III

VISENTETA, a poc VISENT

VISENTETA — Pos, siñor, el cas es raro.
Morir-se l'amo allí dalt
y perquè la meua mare
a sa filla li criá,
deixar-me tota la herencia,
però amb condició formal
que haig de casarme amb algún
dels dos nevots que han quedát.
Dos nevots, un madrileño
y l'altre que és català.
M'han escrit que són dos chics
molt siñorets. Hui vindrán
pá que yo tríe... ¿yo tríe?
¡pero si no puc triar!
Si vull a un home que es
el home més animal
del món, però me vol
d'una manera brutal.
*(Se oye rebuznar)*
¿No senten? Ara rebusna...

Esta es la señal que'm fá
quan s'acosta!

VISENT — Visenteta!
Visenteta!... es pot pasar?

VICENTETA — ¿Hasta aont, animalot?

VISENT — Disme tu, Visenteta,
per favor, disme,
¿es cert que's morí l'amo
ya fá uns quants dies
y que te deixà
pá que tu la disfrutes
tota l'herencia?

VISENTETA — Es molt cert, Visantico,
que s'ha mort l'amo
y que tots el seus duros
dec heredarlos,
però encà falta
que sapies lo que porta
més importancia.
Yo pá cobrar la herensia
tinc que casarme
en un nevot de l'amo...
en un o atre.

VISENT — ¿Pos quants ne deixa?

VISENTETA — Dos: un en Barcelona
y atre en Valensia.

VISENT — ¿Y tu penses casarte?

VISENTETA — ¿Qué vols que fassa?

VISENT — Asó es lo que'm contestes,
pérfida, falsa?
No te fas cárrec
de que esta noticia
podrá matarme?
Y tu eres la que'm dia:
Ascolta, Sento,...
Yo no se como siento,
tanto po Siento.
¡Era engañarme!
¿Quin tanto por siento ara
podrás donarme?
Pero no te figures
que me conforme!
Yo als dos nevots els mate
y a tu't degolle.
Yo'm soicido
y després de matarme
con un cochillo,
me n'aniré corriendo
casa per casa,
pá que'm posen pitafios
allá en la lápida
que diga... «¡Alto!

Mirarse en este espejo
de desgraciados».

VISENTETA No sé com tinc pasensia
pera escoltarte.
¿Vols que'm pase la vida
sempre esperante
o que contenta
te diga: Toca, Sento,
nêm a l'iglesia?

VISENT Si jo no dic casem-se,
es perque'm falta,
pa casarme, la cosa
més necesaria.

VISENTETA Què't falta, Sento?

VISENT Pos que quieres que seya
mas que el dinero?
Pero ya no me enfado,
no me ancomodo.

VISENTETA Lo mismo digo, amigo,
me voy con otro.

VISENT Falsa!

VISENTETA Tonto!

VISENT Perjura!

VISENTETA No sias bobo!

VISENT Visenta, que m'allargue!

VISENTETA Bon vent, Bartolo.

VISENT Pos adios, Visenteta,
vaig a morirme.
Llorat sobre mi tumba,
me soicide,
mes si algun dia
estás de tus infamias
arrepentida,
vine a buscarme,
que per tú de la tumba
tornaré a alsarme.

VISENTETA No sias animalot.

VISENT No'm dias aixó l'altre vesprá, quan jo't cullía les bacores.

VISENTETA ¡Calla! ¡Calla!

VISENT Cuanta raó tenia aquell churro que cantava aquella copla.

VISENTETA ¿Quina?

VISENT Eixa:
«Cuando uno quiere a una
y esta una no le quiere,
es lo mismo que si un calvo
se encuentra en la calle un peine».

VISENTETA Pos ascolta l'atre que sé jo:
«La mujer que quiere a dos
no es tonta: antendida;
si una vela se le apaga,

otra le queda encendida».

VISENT ¡Calla, falsa! ¡més que falsa!
Adios, vaig a morirme. *(Vase).*

## ESCENA IV

VISENTETA, a poc PEPET, PEPITO y SO CHUAN

VISENTETA Se'n vá, pero tornarà!
No sab lo que pensa fer!
CHUAN Visenteta, mira, ya
están aquí els forasters!
PEPET Salut amb la companyia!
PEPITO Señorita, es un placer!...
(¡Qué bonita es la muchacha!)
PEPET (¡Si que és una bona pell!)
PEPITO Nosotros hemos venido...
VISENTETA No se canse, ya lo sé.
Pá que tríe uno dels dos.
PEPET A mi no'm sabrà gens greu,
que'm trii.
PEPITO Y yo, señorita,
me creeré muy dichoso.
VISENTETA Pues yo les contestaré.
¿Aont me pensen portar
el dia que nos casém?
PEPET A Barcelona!
PEPITO ¡A Madrid!
VISENTETA Y creuen que deixaré
Valensia! De ningún modo!
PEPITO ¿Però Valencia, qué es?
PEPET Vostè coneix Barcelona?
PEPITO No puede usted suponer
lo que es Madrid. Lo mejor
que hay en España.
PEPET Sí, ¿eh?
Al costat de Barcelona
Madrid no és res, amic meu.
PEPITO ¡El egoísmo catalán!
PEPET Miri, miri, madrileny!
Si vostès de les provincies
ne viuen tant solament!
Madrid es un pop que xucla
la substancia dels demés.
PEPITO No sea V. insensato.
Lo que es Madrid le diré.
Madrid es centro constante
de bullicio y alegría,
de bulla, de algarabía,
de frenesí delirante.
Allí nobles, caballeros,
ministros, gobernadores,

poetas, compositores
y cómicos y toreros.
El magnate y el pelambre
gozando viven al día,
y se mueren de alegría
aunque se mueran de hambre.
Que en sus revueltas traidoras
puede hacerse el que es astuto
un amigo en un minuto
y una fortuna en dos horas.
Lo bueno allí va de lleno,
y lo malo de regalo;
es albañal de lo malo,
y es el crisal de lo bueno.
La puerta franca allí tienes;
sin temor la pasarás;
ni preguntan: ¿dónde vas?
ni dicen: ¿de dónde vienes?
Por eso en reñida lid
no hallo más rey ni más Roque
¡Madrid...! ¡Nadie me lo toque!
¡olé!... ¡Que viva Madrid!

PEPET Doncs Barcelona es millô.
No's pensi que faig comedia!
¡Allò es la enciclopedia
de tota la creació!
Allí hi ha de tot, veuràn:
virtut, geni, intel-ligencia,
comerç, industria, arts i ciencia
i treball, que és lo més gran.
Premiant els carinyos séus
i ses industrioses manyes,
el cel besa ses montanyes
i la mar besa els séus peus!
Pròdiga naturalesa
li otorgà goig sense fi,
i és perquè trobà an allí
la gratitut ben compresa!
Que és el temple del treball
aont bullint santes ideies
ses altives xemaneies
amb son tipic fumerall
llencen al cel amb anhel
son incens encisador,
¡l'ncens del treballador,
que és el més digne del cel!
I encara ens alentarán
amb frases enganyadores,
quan diuen a totes hores
«Pide más que un catalán»!
I no sab el que això diu,
quant de plor els ulls ens rega,

que'l que treballa gemega
i el que s'ho menja se'n riu.
Diners? Qui puga tenir-los
ja sab com ha de emplear-los:
Bacelona, per guanyarlos,
Valencia, per a lluir-los
i Madrid per malgastar-los.
Ja he parlat, doncs, prou estona,
y termino dient jo:
qui vulga saber què és bo,
que se'n vagi a Barcelona.

VISENTETA Jo'ls he sentit amb pasensia
sense replicar en rés,
però ara els dic a vostés:
¿saben bé lo que es Valencia?
¡Què ha de saber, desgraciat!
No se'm posaría enfront...
¡Si Valencia está en lo món
per una casualitat!
Ascolte, que va de cuento.
En lo cel... amb gran anhel,
cuidaven un tros de cel
que era un primor, un portento.
Hortes, flors, rius i chardins,
¡quant ensomía el deseo!
Era el punt de veraneo
dels anchels i els serafins!
Però amb lo dimoni en guerra,
Déu un día es va distreure
y aquell tros de cel va caure
desde la gloria a la terra!
Déu, al vòreu, digué: ¿Si?
pos bé está; queden-se quets!
¡que vachen uns anchelets
a quidar eixe chardi!
Més no'ls deixe abandonats;
pá que'ls cuide i els ampare,
que se'n vacha amb ells la Mare
de Déu dels Desamparats..
Y aquell cel és el que veu
¿A comparar s'ha atrevit?
Els homens han fet Madrid;
¡Valensia l'ha feta Déu!

VISENT *(saliendo)* Conque admire y quedes mut,
que si oposició li fa,
li pegue una bascollà
que's quede sense dir «chut».

VISENTETA Conque ja saben vostès,
l'herencia no se m'importa;
el que vullga, se l'emporta;
jo me quede así no més.

VISENT ¿A soles o en mi?

VISENTETA ¡Borrego!
¡Cada ovella amb sa parella!
VISENT Ya han sentit lo que diu ella!
PEPET Doncs, vaja, avant!
PEPITO Hasta luego.
VISENTETA Del amo era un dols anhel
i una intenció meritoria
que jo li agrairé fiel,
però si ell está en lo cel,
¡que'm deixe estar en la gloria!

## CUADRO SEXTO

EL TEATRO AGENTINO

(Un campo.)

### ESCENA PRIMERA

DOLORES y PETRA

Música

DOLORES *(dentro)* Palomita blanca,
Vidalita
de pechito azul.
Dile que yo sufro,
Vidalita,
por su ingratitud.
*(Saliendo)* Palomita blanca,
Vidalita,
pecho carmesí.
Dile que yo lloro,
Vidalita,
al bien que perdí.

Hablado

PETRA Ya llegaste, m'hijita?
DOLORES Sí, mamita. El concuero ya está preparao.
PETRA Hoy van a caer al baile tóo lo mejor del pago.
DOLORES ¿Le dijo al Vasco Martin que viniera?
PETRA ¿Cómo no? Recientito vinieron a decirme que vendría. Vendrá con Teresa su hija, que es una vasquita manda truco.
DOLORES El patrón ha de quedarle agradecido.
PETRA Sí, pero Martiniaco, que ya sabes que le anda arrastrando el ala, puede ser que se enoje.
DOLORES Aquí llega el patrón con los puesteros.

## ESCENA II

### Todos

PETRA — Pase, pase, patrón. Esta es su casa.

PATRÓN — Ya lo sé, vieja. He traído a estos extranjeros para que vean una fiesta campera. Váyanse acomodando .

PETRA — Mariana, salí, que está el patrón

PATRÓN — ¿Cómo le va, Mariana?

MARIANA — Así no más, patrón.

PATRÓN — ¿Llora sus amores?

MARIANA — No, patrón; la gauchita espera resigniá que le llegue su hora.

PATRÓN — ¿Y usted, Dolores?

MARIANA — Igual le digo.

PETRA — Ya llega el vasco con su hija.

VASCO — *Ser diu sú* .

PATRÓN — *Muguita sú.*

VASCO — Aquí venimos, sí, a divertirnos *vay, vay.*

PATRÓN — ¿Y Martiniano?

PETRA — Ese es como pica flor. Va de rancho en rancho y de puesto en puesto, buscando alegría.

PATRÓN — Empiece la fiesta. Verá, señor Fernández, un cuadrito de mi tierra.

FERNANDEZ — Mucho me complace.

PATRÓN — A ver, m'hijita, cántenos un estilo de esos lloraos, que son el encanto de la pampa.

DOLORES — Con mucho gusto, patrón.

### Música

Soy la criollita nacida
bajo el rancho de totora,
la que canta a toda hora
dulces estilos de amor.
Soy la prenda que a su dueño
al venir la mañanita
le canta una vidalita
y le brinda un cimarrón.

—

Soy la prenda del paisano
más altivo y arrogante,
la que amor firme y constante
alberga en su corazón.
Soy la que ahuyenta pesares
cantando tiernas canciones
y alegra los corazones
con su trino halagador.

### Hablado

FERNANDEZ — Muy linda canción.

MARTINIANO *(por la derecha)* Buenas tardes, señores. No asustarse, que no soy peste. A nadie le hago mal, si no me lo hacen, y ando como pájaro errante, buscando rama para hacer su nido. Llorando donde me apeo mis desdichas y sinsabores; agacho el ala, pero antes de que me venzan, he de sacar más de un chorro de sangre a picotones.

PATRÓN Siéntese, Martiniano.

MARTINIANO Gracias, patrón. Buenas tardes, muchachas.

PATRÓN Mariana, dígale al señor aquellas décimas de Aniceto el gallo.

MARIANA Con mucho gusto, patrón.

DÉCIMAS

Mi traje, como lo ven,
es de criollo presumío,
puro chiripá corrío,
y me dicen que estoy bien.
El gacho sobre la sien
me pongo cuando enamoro,
lo echo atrás si me encoro
cuando alguno se refala
y solo le agacho el ala
cuando mi desdicha lloro.

—

El trabajo es mi riqueza.
Riego la tierra sonriente
con la sudor de mi frente
agachando la cabeza
y si no tengo grandeza
como opulento señor,
nadie lo pasa mejor
mientras haya en la cocina
un buen mate de mi china
y un churrasco al asador.

MARTINIANO Ah, criolla linda! Y no va a haber baile?

PATRÓN Bailen, pues, muchachos.

FERNANDEZ Un tango, que ahora está de moda.

MARTINIANO Por las Europas no se qué bailarán, pero nosotros bailaremos el tango más compadre que pata e catre. Venga, gallega, que echaremos una piernita.

TANGO ARGENTINO

FERNANDEZ Me gusta el tango.

MARTINIANO Pues ahora verá usted, el baile clásico criollo. El Pericón Nacional. Formen las yuntas y vengan los firuletes.

---

(Las Décimas son de Enrique de Maria.)

PERICÓN CON RELACIONES

TERESA — Al campo le pido casa,
al jardín le pido flores
y a la boca de mi gaucho
tan sólo le pido amores.

MARTINIANO — Podrá el campo negar casa,
y el jardín negar sus flores,
pero en la boca del gaucho,
siempre hay tristezas y amores.

BENITO — Dígame mi china linda
que causa mayor dolor,
el amor sin esperanza,
o esperanza sin amor.

MARIANA — El amor sin esperanza
es para el hombre un ultraje,
que al que nace barrigón
es al ñudo que lo fajen.

PATRÓN — Aunque sea su patrón,
no tenga ningún reparo,
que también amor es dueño,
y a veces es un esclavo.

DOLORES — Aunque sea mi patrón,
no crea que desespero,
pues sé que manda más truco
el cariño que el dinero.

## CUADRO ULTIMO

Fantasía Japonsa. Decoración a todo fondo. Baile japonés. Apoteosis.

TELÓN

# ALMANAQUE DEL NUEVO

REVISTA EN UN ACTO, DIVIDIDO EN NUEVE CUADROS

MÚSICA DE LOS MAESTROS
**MONTSERRAT Y PARERA**

---

Estrenada con extraordinario éxito en el Teatro Nuevo, de Barcelona la noche del 24 de Enero de 1914

# REPARTO

| PERSONAJES | ACTORES |
|---|---|

## CLADRO PRIMERO

| | |
|---|---|
| El año 14 | Sra. Xatart |
| Saturno. | Sr. Montero |
| El año 13 | Sr. Mir |

## CUADRO SEGUNDO

| | |
|---|---|
| El año 14 | Sra X.:tart |
| Autor | Sr. Sen |

## CUADRO TERCERO

| | |
|---|---|
| Año 14 | Sra Xatart |
| La Primavera. | Srta. Rodríguez |
| El Verano | « Montoro |
| El Otoño | « Lopetegui |
| El Invierno. | « Más |
| Los días de la semana | Srta. Pelfort<br>Sr. Montero<br>« Pedrola<br>« Oya<br>« Vidal<br>« Martinez<br>« Montó |
| El autor | Sr. Sen. |

## CUADRO CUARTO

| | |
|---|---|
| Año 14 | Sra. Xatart |
| Diana | Srta. Montor° |
| Talia | |
| Venus. | « Lopetegui |
| Un paje | « Pelfort |
| Apolo | Sr. Montero |
| Júpiter | « Mir |

| | |
|---|---|
| Marte | « Vidal |
| Orfeo | « Martinez |
| El 606 | « Pedrola |
| Autor | « Sen |

## CUADRO QUINTO

| | |
|---|---|
| Una mamá | Sra Castillo |
| Niña 1.ª | « Pelfort |
| Niña 2.ª | « Guerra |
| Un Cochero | Sr. Pedrola |
| Fardassa | « « |
| Pollo 1.º | « Martinez, J. |
| Pollo 2.º | « Martinez, A |
| Actor | « Sen |

## CUADRO SEXTO

| | |
|---|---|
| La locura | Srta. Lopetegui |
| La cuaresma | « Pelfort |

Los del can-can: Srta. Montoro, Srta. Rodriguez y Sr. Montero y Sr. Pedrola.

## CUADRO SEPTIMO

La fiesta nacional (Nitta-Jo.) . Srta. Montoro

El planchado aleman: Sra. Xatart y Srtas. Lopetegui y Rodriguez.

| | |
|---|---|
| Una vieja y Donya Tuies | Sra. Castillo |
| Pepeta | « Pelfort |
| Dida | « Santamaría |
| La paralela | « Xatart |
| Xipell, Caricaturista, Pauet | Sr. Montero |
| Don Pau y Un viejo | « Mir |
| Rebull | « Pedrola |
| Marit | « Oya |
| Noi | « Martinez |

## CUADRO OCTAVO

| | |
|---|---|
| Colombina | Srta. Montoro |
| Pierrot | Sr. Montero |

## CUADRO ULTIMO

Toda la compañía

## CUADRO PRIMERO

Gabinete del año.

EL AÑO 13, luego SATURNO

AÑO 13 Pues, señor, no hay remedio.
Ya mi vida
toca a su fin; la efímera medida
que el tiempo me concede como goce,
ese reloj con furia me arrabata,
y cuando ese reloj marque las doce,
estiraré la pata.
En los pocos minutos que me restan
arreglaré mis cosas,
cosas ¡ay! que me cuestan
doble de lo que valen ¡qué horrorosas!
¿Quién me recordará con alegría?
¿quién pensando en el año
que hoy fenece
dirá: por vida mía,
bendito el año 13?
Nadie quizás; en balde me lamento
y ni me atrevo a hacer mi testamento.
¿Qué lego a Barcelona?
En este mundo queda almacenado,
y ya que la existencia me abandona,
que el 14 recoja mi legado.
Y ahora el tiempo, que es el padre
que la existencia me dió,
que se me lleve, pues yo,
que le cuadre o no le cuadre
digo, señor, otro talla.
El tiempo manda otro hijo
para que su afan prolijo
riña la ruda batalla.
Tendrá más surte que yo,
mas con su juicio en guerra,
de mis pasos en la tierra
responda el tiempo, yo no!

SATURNO ¿Llamas al tiempo? Aquí estoy;
Soy Saturno.

AÑO 13 ¡Qué alegría!

SATURNO Si sabes Mitología
ya debes saber quien soy.
Te lo repetiré; no tengo prisa,
porque es preciso darle tiempo al tiempo.
Yo soy el tiempo, yo mido a los hombres

chicos y grandes con igual rasero.
A todos los aliento y destruyo
porque a todos los traigo y me los llevo.
Si el hombre es muy feliz en esta vida,
es sin duda no más que llegó a tiempo
Si es infeliz, no dudes, hijo mio,
que tiempo se le dió; supo perderlo.
Matan el tiempo muchos, según dicen,
sin advertir que es él quien mata a ellos.
Quien gana tiempo no es verdad, lo cree,
el tiempo vuela y es fugaz el tiempo.
Quien hace tiempo, se equivoca mucho,
hace muchos años que está hecho.
El tiempo es oro ¡No! ¡Máxima inglesa!
y es muy dudoso afirmar su aserto.
El oro es vil metal, metal tangible!
¡El tiempo es Dios! ¡Es inmortal el
[tiempo!
Los hombres inventan los relojes
sin duda para encadenarlo ¡Necios!
Si cambia el tiempo ¡paf! sus muelles
[crujen,
ellos se paran y prosigue el tiempo.
Si oyes decir «Los tiempos que pasaron»
«¡En mi tiempo tal cosa!» «¡En aquel
[tiempo!»
¡No lo creas! ¡El tiempo es siempre el
[mismo!
¡Los hombres, sí! Los hombres son di-
[versos.
El amor, la virtud, la fe, la honra,
lo dignidad, la patria, los defectos,
la constancia, ¿qué son? ¡Palabras
[huecas!
Todas ellas juguetes son del tiempo.
Yo cambio a mi placer gustos e ideas,
todo es nada más cuestión de tiempo.
El que es hoy virtuoso, tal vez pronto,
como lo quiera yo, deja de serlo.
La mujer intachable, incorruptible,
llega el cuarto de hora y la convierto.
En fin, yo lo soy todo y lo doy todo,
y te lo pruebo a ti en este momento.
Tienes prisa ¿verdad? pero me escuchas.
Mira si el tiempo te hace perder tiempo
y es que todo en el mundo, todo, todo,
lo vence el tiempo, a tiempo, y con el
[tiempo.

AÑO 13 Es verdad, padre y señor,
pero mi hora va a sonar
y no me quiero marchar
sin despedirme.

SATURNO ¡Valor!
AÑO 13 Empiezan las campanadas!
Sean mis faltas perdonadas.
A proseguir no me atrevo,
por no merecer reproches
perdonad las faltas mías.
Ya se acerca el año nuevo!
Caballeros, buenas noches.
*(Vase).*
AÑO 14 *(apareciendo)* Caballeros, buenos días.

## ESCENA II

SATURNO y AÑO 14

SATURNO Uno llega, otro se va,
eterno es el turno impío.
Buenos días, hijo mío
AÑO 14 Muy buenos dias, papá.
Ahora acabo de llegar,
y me tengo que enterar
de todo lo que hay que hacer.
¿Quién me puede asesorar?
SATURNO ¡Nadie! Tu lo has de saber.
Ve obervando con paciencia
todo lo que vayas viendo
y adquirirás experiencia.
Mira, aquí tienes tu herencia.
AÑO 14 A ver.
SATURNO Yo lo iré exhibiendo.
AÑO 14 Un mundo viejo. Al abrir
se hace pedazos, papá.
SATURNO Es porque este mundo ya
está harto de servir.
Trátalo benigno, fiel
y con cariño profundo.
Ya eres dueño del mundo.
AÑO 14 ¿Y qué voy a hacer con él?
SATURNO Lo que todos.
AÑO 14 No comprendo.
SATURNO Pues nada, irlo remendando:
dos clavos de cuando en cuando
para que siga sirviendo.
AÑO 14 Y este mundo, ¿qué contiene?
SATURNO Tu mismo puedes mirarlo.
AÑO 14 Sí que voy a registrarlo.
SATURNO A ver si algo te conviene.
AÑO 14 Aquí hay mucho arrinconado.
¿Una venda?
SATURNO De la fe.
AÑO 14 ¿Una espada?
SATURNO Fijate!

Es el emblema dorado
de la Justicia!

AÑO 14 Pero eso
no es todo. ¿Y la balanza?

SATURNO No inspiraba confianza
y la han llevado al repeso.

AÑO 14 Unos cuplés, ¡ola! ¡ola!
¡Qué cuplés más deshonestos!

SATURNO Pues son los últimos restos
de la música española.

AÑO 14 ¿Una casaca? ¿Qué saca
con guardarla?

SATURNO Espera el crítico
momento, en que algún político
quiera cambiar de casaca.

AÑO 14 ¿Y éstas qué son?

SATURNO Cuanto antes
te las vendrán a buscar;
los dientes que van a usar
los regidores entrantes.

AÑO 14 Pobre *Pubilla*!

SATURNO Estás loco,
no les temas a esos dientes.

AÑO 14 ¿Porqué?

SATURNO Porque los salientes
ya les dejaron muy poco.

AÑO 14 ¿Y esto que es?

SATURNO Un delantal.

AÑO 14 ¿De quién es?

SATURNO De la moral.

AÑO 14 ¿Usa delantal?

SATURNO De veras.
Como aquí nadie la usó,
la moral estableció
un café de camareras.

AÑO 14 ¡Una barretina!

SATURNO ¿A ver?
Del teatro catalán.
la lucieron con afán
Roca, Fontova y Soler

AÑO 14 ¡La han desechado!

SATURNO ¡Ya lo ves!
Tras de una y otra torpeza,
hoy no adorna más cabeza
que la de Pepe Marqués.

AÑO 14 ¿Y estos alambres tan raros?

SATURNO ¡No los toques!

AÑO 14 ¡Ni lo piense!

SATURNO Que son de la Canadiense
y te pueden costar caros.

AÑO 14 ¡Dos latas!

SATURNO ¡Tal para cual!

AÑO 14 ¡Y son bien grandes!
SATURNO Sí, tal.
Mayores buscas en balde.
Un discurso del Alcalde
y un acto del *Parsifal*.
AÑO 14 ¡Dos trenzas!
SATURNO Cuidado, hijo;
bésalas, porque esas son
reliquias que la nación
guarda con amor prolijo.
AÑO 14 ¡Déjame verlas! ¿Las saco?
Son de dos niñas discretas.
SATURNO ¡Infeliz! Son las coletas
del *Bombita* y del *Machaco*.
No busques más, todo es malo.
AÑO 14 ¿Está todo el mundo así?
SATURNO Algo bueno queda ahí
y con placer lo propalo;
mas del mundo en lo profundo,
y es preciso rebuscar
mucho, mucho, para hallar
algo bueno en este mundo.
Conque, basta de buscar,
llévate el mundo a tu casa,
y adios, que el tiempo se pasa
y no me he de prodigar.
Cuida de este mundo.
AÑO 14 Espera
¿Sabes papá lo que haré?
Igual que ese, me pondré
este mundo por montera.
SATURNO Harás bien en puridad.
AÑO 14 Vivir en constante guerra
no es divertido, en verdad.
SATURNO Pues vámonos, tu a la tierra
y yo ¡a la eternidad!

## CUADRO SEGUNDO

Telón corto.

AÑO 14 y el AUTOR.

AÑO 14 Hoy por primera vez salgo a la calle.
Quiero ver en conjunto y en detalle
lo que pasa en el mundo,
y si averiguo el malestar profundo
que hace que aquí la humanidad batalle.
AUTOR Con permiso. ¿V. es el año
nuevo; ¿verdad?
AÑO 14 Servidor.
AUTOR Quiero pedirle un favor.

AÑO 14 Muy bien! (¡Tipo más extraño!)
AUTOR Yo soy un mísero autor
de revistas que, agotado,
asuntos he rebuscado
y no los hallo.
AÑO 14 ¡Qué horror!
¿Y quieres que yo te saque
del apuro? Lo he de hacer.
Asunto puedes tener:
presentas un Almanaque.
AUTOR ¿Almanaque?
AÑO 14 A más me atrevo.
Sé donde lo has de estrenar
y lo puedes titular
el ALMANAQUE DEL NUEVO.
Un Almanaque es la cosa
más útil en estos días.
Mide penas y alegrías
y esperanza venturosa.
Al recibir la merced
de un Almanaque, la gente
tu verás que diligente
lo clavan en la pared.
La familia al colocarlo
lo contempla satisfecha,
y en cuanto miran la fecha
empiezan a comentarlo
Los niños de gozo llenos
les dicen a sus papás:
«Yo ya tengo un año más»,
sin pensar que es uno menos.
Las niñas buscan el día
en que se van a casar
y pretenden arrancar
las hojas con alegría.
La esposa busca primero
la fecha en que madre fué,
el esposo el día en que
¡debe pagar al casero!
El autor fecha que alhaga,
la del estreno de su obra;
el dichoso, cuando cobra,
el infeliz, cuando paga.
Los niños hacen saltar
las hojas sin que se enojen
y los viejos las recojen
y las vuelven a pegar.
Y es porque el viejo reacio
y el niño lleno de risa,
ven que el año les avisa
a los unos muy despacio
y a los otros muy aprisa.

Porque hasta el más badulaque
sabe que dicha y pesar
sólo las saben guardar
las hojas del Almanaque.
Y así sin mirar atrás,
con su vista se consuela,
pues todo mortal anhela
ver un Almanaque más!
Y aun el viejo, que, tristón,
ve con pesar que le anoja
que cae hoja tras hoja
e ilusión tras ilusión!
A asegurarte me atrevo
que en pos del tiempo se lanza
y le alienta la esperanza
viendo un Almanaque nuevo.
Conque, no seas badulaque,
al público ofreceló
y dile que pido yo,
perdón para el Almanaque.

AUTOR Eso no lo juzgo extraño.

AÑO 14 Pues ya puedes empezar,
que te voy a presentar
el calendario del año.

## CUADRO TERCERO

El cielo.

ESCENA UNICA

Todos

Música

TIEMPO Estos son mis súbditos,
cumplen bien mis órdenes,
sus servicios mágicos
ellos te dirán
Y ante ti, benévolos,
con sonrisa plácida,
todos humildísimos
hoy desfilarán

AUTOR Bien está, bien está;
este mísero autor
tus favores agradecerá.

LAS 4 ESTAC. El tiempo partimos con habilidad
y grato lo hacemos con la variedad.

La naturaleza nos presta sus dones
y a ti te lo brindan las cuatro *estaciones*.

PRIMAVERA
Soy la primavera
linda y placentera;
tejo con mis flores
girnaldas de amor;
bajo desde el cielo
a alegrar el suelo
dándole a la flores
aroma y color,
que es la primavera
estación florida,
heraldo de la vida,
anuncio de amor

VERANO
Soy ardiente y hago arder los corazones.
Mis pasiones...

TODOS
Mis pasiones...

VERANO
Son más fuertes que en las otras estaciones
pues, mis dones.

TODOS
Pues, mis dones.

VERANO
Son de sangre, de calor y de alegría,
suerte impía.

TODOS
Suerte impía.

VERANO
Pues las gentes para huir de mi agonía
de cabeza se zambullan en el mar.

Cuando un hombre no resiste
mi influencia,
¡qué impaciencia!
se arroja a ser bañado
por la ola.
¡Hola! ¡hola!
No consigue refrescar su tez
tostada
¡qué bobada!
pues que yo pongo en mi sangre tanto fuego
que es inutil que se intente refrescar.

OTOÑO
Yo tengo en mi seno
el rico licor;
sin él no se siente
dicha ni amor.
Yo venzo a mi vez
en toda la lid,
pues tengo la vid
del rico Jerez
mis vendimiadores
son con sus sudores
¡ah! ¡ah!
son el mundo al revés.
Pues con su rudeza
pues con su rudeza

tienen bajo los pies
lo que a la cabeza
se sube despues.

PRIMAVERA
VERANO
INVIERNO

¡Viva el vino
y el otoño!
Es divino
su retoño,
pues sin vino
no hay amor,
ni placer
ni valor.

INVIERNO

Yo soy el invierno.
¡Qué rudo! ¡Qué aleve!
Mi aliento es de hielo,
mi manto de nieve.
Al mundo intimida
mi aspecto fatal,
al verme cubierto
de níveo cendal.
Los grandes me temen,
me adoran los chicos,
y todos entornan
estos villancicos
En el potal de Belén
están José y María,
viendo la lista,
a ver si les tocó la lotería.

LAS 4 ESTAC.

Mira si logramos
con habilidad
dar al tiempo mucha variedad.

LOS MESES (NIÑOS)

Somos los meses, somos ligeros;
nuestros amigos son los caseros,
mas nos reciben siempre mohínos
y a puñetazos los inquilinos.
Siempre nos esperan los que han co-
[brar,
pero nos maldicen los que han de pagar
y eso demuestra de varios modos
que no es posible que llueva
siempre a gusto de todos.

LOS DIAS

Somos siete dias que formamos la se-
con placer; [mana;
unos placenteros y otros malos que se
de temer [deben
Hay días aciagos que no tienen lo que
de tener; [deben
esos no debieran de volver.

LAS HORAS (coro)

Rápidas, fugaces, débiles, las horas,
somos placenteras, somos seductoras.
No hay malas y buenas
según se propala;

los hombres nos hacen o buenas o malas,
que iguales las horas
siempre ha de encontrar
aquel que las sepa aprovechar.

TODOS — Todas juntas damos del tiempo la me-
[dida,
formamos el año, formamos la vida.
Todos juntos damos
del tiempo la medida;
sólo esperamos de tu aprobación
que te haya gustado
esta formación.

*(Baile).*

## CUADRO CUARTO

En el Olimpo.

### ESCENA PRIMERA

AÑO 14 y AUTOR.

AUTOR — Niño ¿se puede saber
dónde estoy y a qué me traes?

AÑO 14 — Estamos en el Olimpo.
Aquí pueden encontrarse
los Dioses.

AUTOR — ¿Dioses paganos?

AÑO 14 — ¿Paganos? ¡No paga nadie!
Y como es costumbre en todo
principio de un almanaque
que se haga el juicio del año,
ellos pueden ayudarte.
Implóreles protección.
Verás a Jupiter, Marte,
Apolo, Venus, Diana,
y ellos que todo lo saben,
según la Mitologia,
mucho podrán ayudarte.
Y ahora, amigo, te abandono;
¡confecciona tu almanaque!
Te deseo buena suerte.

AUTOR — ¿Vueves?

AÑO 14 — Si al final te aplauden,
volveré a buscar la gloria;
mas si silban, no me aguardes.

AUTOR — Hasta luego, Año 14.

AÑO 14 Hasta despues, Almanaque.

## ESCENA II

AUTOR, PAJE y JÚPITER.

AUTOR ¿Pero estoy en un desierto?
¡Aquí no aparece nadie!
¡Qué ruído! ¿Qué sucede
para estrépito tan grande?
PAJE ¡Es que ha llegado el señor!
JÚPITER ¡No me anuncies!
AUTOR ¡Ya es bastante!
JÚPITER ¡Toma, guárdame las botas,
y cuelga el impermeable!
Coloca bien la maleta,
que los rayos no se escapen.
AUTOR ¡Señor!
JÚPITER Deja que estornude. *(Trueno).*
AUTOR ¿Eh?
JÚPITER ¡No te asustes, cobarde!
¿Ya no sabes con quien hablas?
¡Yo soy Júpiter tonante!
Regreso de Barcelona
con un catarro muy grande!
¡Cómo está aquello! ¡Qué frio!
En esa ciudad no hay nadie
que no tose ni estornude.
Bueno; ya puedes hablarme.
Tú debes ser, por lo visto,
el autor del Almanaque,
que quiere saber el juicio
nuestro, para el año entrante.
AUTOR ¡Sí, señor!
JUPITER Llegas a punto.
Ayer los Dioses, amantes
de conocer lo que ocurre,
fuimos en alegre viaje
hasta la Ciudad Condal
y allí hemos visto bastante.
Juzga de sus impresiones
y ya hablaremos más tarde.
AUTOR ¿Cuáles son las tuyas?
JÚPITER ¿Yo?...
Es mejor que no te hable.
Al ver allí tantas cosas,
mil rayos quise lanzarles,
mas no pude, porque estaban
húmedos, y húmedos no arden.
AUTOR ¡Allí podías cargarlos!
¡Electricidad hay bastante!
JÚPITER ¡No había ninguna!

AUTOR ¿Cómo?
JÚPITER Era preciso aguardarse.
¡La tiene la Canadiense!
no quiero nada con yankees.
¡Deja que ocupe mi trono!
Ya van llegando! ¡Qué tarde!
AUTOR ¿Quién?
JÚPITER Diana y las estrellas,
que ya vienen a acostarse.

## ESCENA III

DICHOS, DIANA, CORO DE ESTRELLAS

DIANA Al recoger mi hermoso
manto de estrellas,
cuando el sol mi marido
lanza sus rayos,
me retiro muy triste,
muy pesarosa,
pues pasamos la vida
muy distanciados.
Sólo al llegar la aurora
rompiendo nieblas,
un beso rapidísimo
prueban mis labios;
es cuando sol y luna
rózanse apenas,
cuando él aparece
y yo me marcho!
Por eso estoy tan triste,
descolorida,
y por eso mi rostro
es siempre pálido,
porque no veo nunca
mi amante esposo
y las noches en vela
siempre me paso.
JÚPITER No salgas ahora con poesías
y déjate de tantas cursilerías.
DIANA Pues te diré, *sotto vocce*,
que oculta tras una nube
la Ciudad Condal estuve
mirando toda la noche!
Era el 14 de Enero,
era una noche callada,
y empezó a caer una helada
de seis grados bajo cero.
Una de esas noches frías
que causan placer profundo,
en las que andan por el mundo
alegres las pulmonías.

Temiendo el rigor aleve
del frío que la acosaba,
Barcelona se abrigaba
con una capa de nieve.
Y la nieve iba cayendo
y la tierra se iba helando
y la gente estornudando
y los serenos tosiendo.
Al Tibidabo me fuí
y desde allí me asomé,
y jamás olvidaré
el panorama que vi.
Era un contraste expresivo
de relieve extraordinario,
era un inmenso sudario
que envolvía un cuerpo vivo.
Pues parecía luchar
contra su blancura extraña,
desde la altiva montaña
hasta la orilla del mar.
Y al amanecer el día
con los tintes de la aurora,
con esa luz incolora
de una madrugada fría,
se vieron muchos detalles,
se vió un encanto, un portento:
se vió que el Ayuntamiento
no despejaba las calles.
¿Y de aquella poesía
que quedó al llegar el dia?
Mucho fotógrafo en pos
de vistas, muchos lisiados,
muchísimos resfriados,
mucho barro y mucha tos.

AUTOR Se entusiasma V. narrando.

JÚPITER Es que es una enamorada
de Barcelona!

DIA Ahí es nada;
¡si yo en Barcelona mando!
Barcelona es sin dudar
noctámula; music-hall,
bailes, restaurants, el sol
los ve siempre sin cerrar.
Diviértese a troche y moche;
toda la gente alta y baja,
allí de día trabaja,
¡pero se vive de noche!
Por eso yo, que cual ella
vivo de noche también,
contemplo como un edén
a mi Barcelona bella.
Y ellos me adoran a mi.

Cuando hay alguno que allí
desea que otro se arrobe
en la admiración, es fama
que para decirlo exclama
que *ha vist la lluna en un cove.*
Y mas no le ha de decir.
Vámonos, amigas mías.
Señores, muy buenos días;
papá, me voy a dormir.

## ESCENA IV

JÚPITER, AUTOR, VENUS.

JÚPITER — Mira, a tiempo se marchó.
Venus llega...
AUTOR — ¿No se quieren?
JÚPITER — Es porque las dos prefieren
a Marte! ¡Hola!
VENUS — Aquí estoy yo.

### Música

Llegué por fin aquí de la tierra.
Venus galante
pudo triunfar,
pero con otras diosas en guerra
he estado a punto
de fracasar.
Todas me respetan
y por mi se inquietan,
mas no puedo fiar,
que un día sin pensar
me pueden destronar.
Con mi amor todos allí
y gozando mi favor,
delirantes
y siempre amantes,
con gran placer
brinda el querer.
Venus goza con afan
y es que el fuego de un volcán
los abrasa
y van sin tasa
tras el placer
que da el querer.

### Hablado

JÚPITER — ¿Cómo llegas tan tarde?
VENUS — ¡Me da V. risa!
Venus en Barcelona
no tiene prisa.
¿Por qué se asombra?
Visité Edén, Alcázar.

y Buena Sombra.
En aquellos lugares,
por mil conceptos,
es donde tiene Venus
muchos adeptos.
Tengo impaciencia,
porque allí me hacen muchas
la competencia.
Barcelona es la tierra
de los placeres,
no se de dónde sacan
tantas mujeres,
tan bien vestidas,
francesas, italianas
y traducidas.
Entre plumas, encajes,
gasas y sedas,
Venus en esos sitios
tonta se queda.
Hay que morirse
pensando en lo que gastan
para vestirse.
Pienso, ¿quien a esos lujos
les dá el abasto?
Pienso y me vuelvo loca,
¿quién paga el gasto?
Justo es que me asombre,
que allí no tiene nada
de primo el homre.
El caso es que en toditos
esos lugares
a esta diosa pagana
álzanle altares.
Y pienso en vano,
¿quién de todos aquellos
será el pagano?
Si es alguno de ustedes
hable al momento,
y piense desde ahora
que con él cuento.
Para otro viaje
necesito sombrero,
manchón y traje.

JÚPITER ¡Calla, loca, y ven acá!
¿Dónde está Marte?

VENUS ¡No sé!
En el Lyon le dejé.

JÚPITER Silencio, que llega ya.

## ESCENA V

DICHOS y MARTE

JÚPITER ¿Qué dice el Dios de la guerra?
MARTE Que estoy rabiando y trinando
y maldiciendo y jurando
no volver más a la tierra.
Por el casco de Belona,
por la bravura de Aquiles,
que ni con guardia-civiles
me vuelven a Barcelona.
JÚPITER ¿Por qué?
AUTOR ¿Por qué se alborota?
MARTE Escapé a todo correr,
pues me querían hacer...
JÚPITER ¿Qué?
MARTE ¡Soldado de cuota!
Si otra vez a mi se arrima,
se acaban los embelecos.
Eso es, mandarme a Marruecos
y poner dinero encima.
JÚPITER No te incomodes y dí.
¿Te has divertido?
MARTE No es cosa.
¿No ves que perdí a mi esposa
en cuanto que llegué allí?
AUTOR ¿Es su esposa?
VENUS Es un pretexto.
Por lo civil nada más.
MARTE Nos hemos unido has-
ta ver en que queda esto.
VENUS ¿Y mi chico no ha llegado?
JÚPITER No le he visto por aquí.
VENUS Es muy probable que allí
me lo hayan secuestrado.
JÚPITER ¿Tienen tal costumbre?
VENUS ¡Si!
Hay quien secuestra Calzado.

## ESCENA VI

DICHOS, ORFEO

ORFEO ¡Buenos días, señor! Ay, compañeros,
ya me creía no volver a veros.
Hace veinticuatro días que me fuí
y creí que nunca volvería aquí.
Soy Orfeo, músico como Grieg y Bach,
soy el que cantaron Gluck y Offembach.
Yo soy el esposo triste e infelice

que fué hasta el averno buscando a Eu-
[ridice.
De mis notas dulces al son lastimero
hice yo mi esclavo hasta al cancerbero.
Yo he sufrido mucho, pero todo es poco,
ahora sí, señores, que me vuelvo loco.
Seis horas y un día he estado formal
escuchando música. Oí *Parsifal.*
No más, no más notas, piedad decidida,
ya tengo bastante pá toda la vida.

## ESCENA VII

DICHOS y el 606 (guardia de seguridad)

JÚPITER — Tristes o alegres van llegando todos.
AUTOR — Yo voy apuntando, mas de todos modos,
no veo el juicio por ninguna parte.
JÚPITER — Quizás que lo veas antes de marcharte.
Pero alguien falta aún aquí.
¿Y Mercurio no llegó?
VENUS — No le hemos visto.
606 — ¡No!
No viene; me manda a mí.
Me dijo: «Vete al Olimpo y di que me quedo unos días en Barcelona, pero para que vean que no quiero faltar, te mando a ti».
AUTOR — ¿De modo que no viene Mercurio?
606 — ¡No señor!
JÚPITER — Y V. quien es?
606 — El 606, del cuerpo de Seguridad.
JÚPITER — Bien, por ahora no lo necesitamos. Si acaso, ya avisaremos.

## ESCENA IX

DICHOS, TALIA y APOLO

JÚPITER — ¿Quiénes son esos? Talía y Apolo. Los únicos que faltaban.
AUTOR — Parecen que vienen tristes!
JÚPITER — Ellos dirán!

Música

TALIA — En el mundo está el teatro
hoy bastante mal
y a Talia más de cuatro
llaman inmoral.
Mas no es cierto que la causa
sea ella no más
pues son cómicos y autores

desde tiempo atrás .

APOLO Pues se encuentra Apolo
bastante peor
que las letras sólo
hoy son un horror.
Y a poco que dure
él sucumbirá
entre sicalipsis
e inmoralidad.

TALIA Yo ví dramas policiales
de gran sensación,
y a los grandes dramaturgos
hallé en un rincón.
Si en España sigue esto
con tal progresión,
borrará de su teatro
Lope y Calderón .

APOLO Y en literatura
aun están peor;
les faltan autores
o falta afición
y a poco que dure
él sucumbirá
entre sicalipsis
e inmoralidad.

Hablado

JÚPITER Pues después de esas revistas,
¿cómo cesan esas guerras?

APOLO ¡Muy bien! Volviendo a la tierra,
haciendo de *duettistas.*

Música

APOLO Un gallo en una corte
vivía como un rey;
de pollas una cohorte
obedecían su ley
y al alba matutina
levantando la voz,
llamaba a las gallinas
con su co-co-ro-co.

TALIA Un dia una pollita
del gallo se burló
y mientras él la grita
con su co-co-ro-có,
luciendo sus colores
del gallo escapó ya
burlando sus amores
con su ca-ca-ra-cá.

LOS DOS No cederé ni te querré
no, no, no,
pues despreciar deseo yo

su co-co-ro-có.

Hablado

AUTOR Quizás me quejo de vicio,
pero me parece estraño.
Este juicio del año
es de un año sin juicio.

## CUADRO QUINTO

Calle.

### ESCENA PRIMERA

AUTOR; a poco, COCHERO.

AUTOR Me dijo el Almanaque que en la calle
encontaré en conjunto y en detalle
tipos y gentes con aspecto vario
que me harán recordar el calendario.
Empieze ya el desfile. El mes de Enero,
¿qué me puede ofrecer? Calla, un co-
Escuchémosle aquí con atención, [chero.
porque éste representa a San Antón.

COCHERO Aixís, el gec de cotilla,
el pentinat ben planxat,
pentinada la patilla,
la trona nova flamanta.
la botina de xarol,
l'*hermillero* amb més d'un vol,
i amb aquesta hermosa planta
que sols tenim els cotxeros,
no cal dir qui sô: el *Templado*,
servidor, l'*Abanderado*,
del *Gremi de Caleseros*.
Les costums se'n van; no són
com abans. Mare de Déu!
¡ai! qui l'ha vista i la veu
la festa de Sant Antòn.
Aquelles colles reunides,
aquells saraus tant guarnits,
les noies amb quins vestits,
les velles rejovenides,
i els joves aixis com jo,
ai! com jo fa quaranta anys,
sense penes, sense afanys,
sols amb ganes de fè'l trò.

Ara tenen altres mòbils,
les vagues, les diferencies,
i després les competencies
dels ditxosos automòbils.
Abans era un luxe gran
tenî un landó jardinera,
i tenî un tronc de primera
era lo més elegant.
Amb dos cavallets de sang
que bracegen amb coratge,
jo manava un carruatge,
si era precís, fins de franc.
Amb quatre eugues, sens treballs,
me n'anava fins Pekin,
i ara tots són *Limosin*,
de vint o trenta cavalls.
Es la moda ¿qui la *quita?*
per ara segueix immòbil;
jo, quan veig un automòbil,
me'n recordo del *Guerrita.*
¿No saben lo que vá dî?
Ho diré, que el qüento es bo.
Una volta un venedô
d'automòbils anà allí,
a Còrdoba, i li cantava
de l'aute les excel-lencies
i les moltes diferencies,
del cotxe que aquell guiava.
«Con cuatro jacas, —li deia,—
va V. al cortijo? Pues bien,
cae una, otra también,
la otra tropieza...» i ell reia.
«Con cuatro, si queda una,
llego al cortijo en un rato
y con ese carromato
tengo la mala fortuna
de que el motor se reviente,
o una rueda pierda un rayo,
y los cuarenta cabayo
se me mueren de repente.
Conque deje de matracas
y diga qué es más sencillo,
¿que se estropee un tornillo
o que se mueran tres jacas?»
Crec que tenía raó
i lo mateix penso jo,
però inutilment m'hi enfado...
*Hasta luego, caballeros;*
me'n vaig. Manin al *Templado,*
servidor, l'*abanderado*
del *Gremi de Caleseros.*
AUTOR Una fiesta que se va;

otra fiesta llega aquí.
El carnaval. Esa sí,
que nunca se abolirá.

## ESCENA II

DICHO, UNA MAMÁ, DOS NIÑAS, DOS POLLOS y UN FARDASSA.

MAMÁ — Niñas, no vayáis corriendo.
NIÑA 1.ª — ¡Corre!
NIÑA 2.ª — ¡Corre!
POLLO 1.º — ¡Niña!
POLLO 2.º — ¡Niña!
POLLO 1.º — ¡No la riña!
POLLO 2.º — ¡No la riña!
MAMÁ — ¡Que os estáis entreteniendo!
POLLO 1.º — ¡Oigame!
POLLO 2.º — ¡Oigame a mí!
NIÑA 1.ª — ¡No!
NIÑA 2.ª — ¡No!
MAMÁ — ¡No deis esas voces!
ELLAS — ¿Me conoces? ¿Me conoces?
ELLOS — ¡No, no, no!
ELLAS — Pues yo sí, sí!
POLLO 1.º — Es usted un angelito!
POLLO 2.º — ¡Es usted una aparición!
POLLO 1.º — Deme usted su corazón.
POLLO 2.º — ¡Deme su corazoncito!
NIÑA 1.ª — ¡No se canse en perseguirme!
NIÑA 2.ª — ¡No se canse en asediarme!
NIÑA 1.ª — Usted pretende engañarme.
NIÑA 2.ª — Usted quiere seducirme.
POLLO 1.º — Yo tengo un amor atroz.
POLLO 2.º — Yo tengo un afán vehemente.
POLLO 1.º — Yo tengo un deseo ardiente.
POLLO 2.º — Yo tengo un afán feroz.
POLLO 1.º — Yo tengo ansia singular.
POLLO 2.º — Yo tengo amor infinito.
MAMÁ — Y yo tengo un apetito
abierto de par en par.
Vamos y no deis más voces.
¡Al baile!
POLLOS — ¡Viva el placer!
NIÑAS — ¡A disfrutar!
MAMÁ — ¡A comer!
FARDASSA — ¡Alto al rey! ¿No me conoces?
NIÑAS — ¡Ay!
POLLOS — ¡Vamos!
FARDASA — No temas, no,
que te acompañen, D. Juan;
de aquí no se marcharán

hasta que lo mande yo.
Al secrílego convite
las llevas con *sans-façon?*
No doy mi autorización
mientras que no se me invite.
Y heme que en mi nombre arribo
a decirte sin tardar:
si las llevas a cenar,
se te van a comer vivo.

POLLO 1.° Máscara, detente, espera,
¿quién eres?

FARDASA ¡No lo sabrás!

POLLO 1.° ¡Cuando quiera!

FARDASA ¡Deja!

POLLO 2.° ¡Atrás!

NIÑAS ¡Insolente!

MAMÁ ¡Bestia fiera!
¡Déjanle Vdes. que ladre!

POLLO 1.° ¡Quiero verle!

POLLO 2.° ¡Yo también!
¡Acércate!

POLLO 1.° ¡Qué belén!

NIÑAS ¡Válgame Cristo! ¡Mi padre!
*(Huyen)*

FARDASSA ¡A mi lado no volváis!
No lo tolero! ¡Esto es *massa*!
Me disfrazo de *fardassa*
para saber donde vais,
y os encuentro haciendo el mono
con dos *ximples* sin oficio?
Bueno, en los brazos del vicio,
desolado, os abandono.
Me voy a hacer vino, yo.
Voy al *Ninot* a armar guerra.
¡De mis pasos en la tierra
responderá el *carretó*! *(Vase)*

AUTOR Voy a ver gente de rango;
voy al baile, pero pronto,
que este mundo es un fandango
y quien no lo baila un tonto.

## CUADRO SEXTO

### Palacio del Carnaval

ESCENA UNICA

TODOS

Música

CORO — La dicha del baile gocemos.
Que viva el alegre Carnaval.
Vivan los placeres,
vivan las mujeres;
muchachos, bailemos,
cantemos, gocemos,
en pos del placer de la danza
que brinda el alegre Carnaval.
Cantemos, gocemos, bebamos,
bailemos; preciso es, amigos, disfrutar.

UNO — ¡Viva el placer!
CORO — ¡Viva!
UNO — ¡Viva el amor!
CORO — ¡Viva!

LA LOCURA — No se apura la locura
porque vea la ventura
ir en pos de la hermosura
del alegre Carnaval
¡ah!
y dicha segura
¡ah!
le otorga leal
¡ah!
si tal.

CORO — No se apure la locura
porque vea la ventura
ir en pos de la hermosura
del alegre Carnaval,
y dicha segura
le otorga leal,
dicha segura
le otorga leal,
le otorga,
le otorga leal.
La dicha del baile gocemos
que viva el alegre Carnaval;
vivan los placeres,
vivan las mujeres
muchachos, bailemos,
cantamos, gocemos.
En pos del placer,
de la danza
que brinda

el alegre Carnaval,
cantemos, gocemos,
bebamos, bailemos;
preciso es, amigos, disfrutar,
preciso es disfrutar,
preciso es disfrutar

LOCURA En pos del Carnaval
corre siempre el placer,
pues con careta
que el rostro oculta,
goza la loca
turbamulta
y por más que fingir
malo es en el querer,
finge el amante
que delirante
eterno amor nos juró.
Si el mundo es un carnaval,
y todo máscaras son,
quien no se oculta
tras espeso antifaz,
corre peligro de ver
burlada su pasión.
Ya que es preciso fingir
y a ello invitó el carnaval
hay que vivir; preciso es siempre reir
y disfrutar con ansia loca de la bacanal.
Yo brindo la pasión,
gocemos con afan,
ya que las penas son
burbujas de champán.
Y en pos del frenesí,
de danzas al calor,
cantad todos aquí
himnos de amor.

CORO Brindando la pasión,
gocemos con afan,
ya que las penas son,
burbujas de champán,
y en pos del frenesi
de danzas al calor
cantemos himnos al amor.
¡Amor! ¡Amor! *(Baile)*

RECITADO SOBRE LA ORQUESTA

LA CUARESMA (apareciendo en el foro.)

Cesen los cantos,
cesen las voces,
todas las dichas
huyen veloces;

toda las dichas,
como aquí ves;
Soy la Cuaresma
¿no me conoces?
*Memento homo*
*qui pulvis es.*

## CUADRO SEPTIMO

Calle corta.

### ESCENA PRIMERA

AUTOR y UNA FAMILIA

AUTOR — Otra vez salgo a la calle
a ver si logro encontrar
tipos para mi almanaque
que sean de actualidad.
A mas de baños y toros,
en verano suele haber
otras fiestas conocidas
que reclaman mi interés.
Y entre todas se destaca
el día del Corpus, que es,
con sus procesiones, algo
que no se debe perder.
Ya empieza la animación;
vendedores, vendedoras,
caballeros y señoras
en revuelta confusión.
Gomosos, entes extraños,
sin que falte la formal
familia tradicional
que viene todos los años.

NOI — No vénen?

PEPETA — Espera't!

NOI — Bé.

D. PAU — Ten paciencia, espera't, noi.
Aviat serem a *puesto*,
per veure la professó.

D.ª TUIES — ¡Quina canalla més ximple!
Noia, ten compte! El bastó
porta'l bé; no t'entrebanquis.
*Perico*, cuida al *León*.
Noia, que la dida bada.
¡No bade!

DIDA — Qué dice?
D. PAU — Que hace el badoc.
Nois, atureu-se an aqui.
NOI — Vull ginesta!
D.ª TUIES — Espera't, noi!
Quan seiem!
PEPA — Ai, tinc un flato!
MARIT — Les botines de xarol
m'apreten d'una manera
que veig les estrelles.
PEPA — Bo!
Ja he dit que t'eren petites.
D.ª TUIES — Si jo sempre tinc raó.
Jo ja t'ho he dit; torna-les,
no t'ho quedis pas, això.
Però tu per voler fer
el maco...
MARIT — Quines raons!
Si jo he dit que eren petites;
però vostès...
PAU — Es cert! Jo
he sentit que tots li deien.
Noia!
D.ª TUIES — Què passa?
D. PAU — Bunyol!
la dida!
D.ª TUIES — Què fâ?
D. PAU — Que bada!
DIDA — Què dice?
D. PAU — ¡Que fa'l badoc!
Ya se lo he dicho cien *vesas*.
NOI — Papá, vull carmetlos!
D. PAU — Bo! Despres estàs enfitat
i tens cucs.
NOI — Que no, senyor.
D. PAU — I vinga corre'l citrat
de magnesia.
D.ª TUIES — Vaja, prou.
PEPA — Ai. tinc un flato!
MARIT — Ai les botes!
NOI — Carmetlos! Ginesta!
D.ª TUIES — El noy!
D. PAU — La dida!
DIDA — ¿Qué dice V.?
D. PAU — *Silencio*, acosteu-se tots,
que ja se sent la musica.
s'acosta la professó.
NOI — Enfili-m! Jo no veig res.
D. PAU — Ja vénen!
D.ª TUIES — Ojo amb els nois.
¡Els gegants!... la gegantesa
va molt elegant!... Oh, oh!...

NOI — Mamá, ¿qui són els gegants?
¿Són persones de debò?
¿perquè porten la reixeta?

D. PAU — No n'has de fer res, tu, noi!

D.ª TUIES — Ja són aquí! Mira! mira!
Que vols ginesta? Té, noi!
¡i ara silenci, canalla!
¡comença la professó! *(Vanse).*

AUTOR — Van a ver la procesión
y yo me quedo esperando
algun tipo más, que llegue
y que sea de verano.

## ESCENA II

AUTOR y FIESTA NACIONAL

AUTOR — Llega con los colores
el veraneo
y del sol a los rayos
brilla el toreo.
¡Una manola!
¿Quién es V.?

FIESTA — La clásica
fiesta española.
La afición a los toros
y a los toreros;
lo que ven con envidia
los extrangeros!
La que hace alarde
de valor y alegria
toda la tarde.
Cuando llega el domingo
nadie está inmóvil,
y en coche, o en tranvia,
o en automóvil,
toda la gente
a las gradas del circo
llega impaciente.
En los palcos las hembras
dan tentaciones,
arrastrando los flecos
de sus mantones,
y ellas piadosas
tapan con su abanico
caras de rosas.
Porque si lo retiran,
la luz febea,
en sus claras pupilas
relampaguea,
y puede luego,
el hombre que las mire

quedarse ciego.
Y los hombres las lanzan
frases de amores,
que al llegar a su oído
tórnanse flores,
y aquel tesoro
el claro sol lo baña
con rayos de oro.
Suenan pitos y aplausos,
grita la gente,
asoma en las alturas
el presidente,
el trapo agita,
y el son se escucha de una
marcha bonita.
Salen los aguaciles,
saludan, miran
donde cayó la llave,
y se retiran
más que ligeros,
a ponerse delante
de los toreros.
La gente se entusiasma
y el sol rebrilla
en los trajes de luces
de la cuadrilla,
que encantadores,
forman un cuadro hermoso
de cien colores.
La cuadrilla con garbo,
sin impaciencia,
saluda con respeto
a la presidencia,
suena el sonoro
clarín, y del chiquero
sueltan el toro.
Allí los de a caballo,
aquí los peones,
y empiezan, de repente
las emociones.
Ya la destreza
va a interponer sus fuerzas
a la fiereza.
Y toda la gente inquieta
se dispone a contemplar
esa fiesta popular,
que como dijo un poeta,
es una fiesta española
que viene de prole en prole,
y ni el Gobierno la abole
ni habrá nadie que la abola.
AUTOR ¿Y aquí tambien la afición

es tan grande?

FIESTA — Barcelona
el domingo lo abandona
todo, por esa función.

AUTOR — ¡Porque lo dice no más
lo creo!

FIESTA — ¡Vea las trazas!
Si ya tenemos dos plazas
y van a hacer otra más.

AUTOR — ¿Y escuelas?

FIESTA — ¡No puén fundar!
¿Donde ván a edificar?
¡En ningún lao por las trazas!
¿no vé V. que no hay terreno!
¡Todo el que había está lleno
de conventos y de plazas!

AUTOR — ¡Está bien, no digo nada!
Creo lo que V. me cuenta.
¿Y qué, como se presenta
la próxima temporada?

FIESTA — ¡Bien!

AUTOR — ¿Pero hay espadas?

FIESTA — Callo!
¡no le quiero contestar!

AUTOR — ¡Toreros han de faltar!

FIESTA — ¡Que han de faltar si está el Gallo!

AUTOR — ¡Son dos gallos! ¿Y a su caza
todos irán?

FIESTA — ¡Ya veremos!
¡Si no, nos contentaremos
con una pluma en cá plaza!
Y no le daré más lata.
Hasta luego, caballero.

AUTOR — Devolverle pronto espero
esta visita tan grata.

FIESTA — Y no se le olvide a usté
lo que antes le dije.

AUTOR — ¿Qué?

FIESTA — Que soy la fiesta española
que viene de prole en prole
y ni el Gobierno la abole
ni habrá nadie qe la abola.

## ESCENA III

AUTOR, XIPELL y REBULL

XIPELL — Cap ont se n'anem, Rebull?

REBULL — Cap a l'estació, Xipell.

XIPELL — Ont te'n vas?

REBULL — A Taradell
Y tu, noi?

XIPELL A Bofarull.
Vaig de suplent! El Matíes
té la sogra amb xarampió
i m'ha dit que vagi jo
a tocar per ell dos díes.
Ja m'empipa, ja, l'anar-hi.
REBULL Que no't paguen bé?
XIPELL Això rai!
Es que a la fonda del Blai
fan les raccions de canari.
I com que jo soc un home
que si menja malament
no fa sonar l'instrument
ni de serio ni de broma,
quan vaig a festa majô
no dic quan tinc que tocar,
dic, que jo no vui anar
a ca'l Beco del recó.
I en'quets pobles no vaig fart;
l'altre any em va dar la Tana
fricandó de columbiana
i mandonguilles d'espart.
Per'xò quan me lloga algú
pregunto què menjaré
y si al menos aniré
en una fonda de l'hú.
Menjant he arribat a vell.
Si no't vols veure un embull,
fes a les festes, Rebull,
lo mateix que fa en Xipell.
Que'l de menos és el ball,
ja t'hi pots jugar-hi el coll,
hi ha que cuidar l'òs de moll
per no tenir cap treball.
REBULL Doncs jo no hi penso en menjar.
El que més m'estimo jo,
quan vaig a festa majô
amb els companys a tocâ,
és que a missa, a la passada,
o bé al fer la tornaboda,
és lo que mes m'acomoda
veure una moça salada
que'm tregui aviat de tino,
que no's reputxi per re,
i que me li deixi fê
el qüento de l'amoino.
Quan les veig a l'envelat
amb les cares fatigades,
les faldilles arrugades
i el monyo despentinat,
amb la pinta un xiquet rara
i tot xop el mocador

amb una olor de suor
que no s'hi pot girar cara,
m'entren ganes de saltar
de l'orquesta, i dir-li: Anem-hi,
i si vostè vol, tornem-hi,
i si és que ella no volía,
creu que li faría jó
iguala proposició
a sa mare o a sa tía.
Tu sols penses en menjar,
si les viandes són bones,
i jo sols penso amb les dònes
i també haig de dejunar.
Cada un té sa tirada;
tu a la fonda vols saber
ont es que menja'l cuiner
i jo aont dorm la criada.

XIPELL No vas gaire bé, Rebull,

REBULL An a les fondes, Xipell,
veig si hi ha una bona pell.

XIPELL I jo si a l'olla falta un bull.

REBULL Doncs soc més feliç que tu.

XIPELL Jo'm penso que com aquell,
doncs som iguals de segû,
perquè en Rebull i en Xipell
sempre es queden en dejú.

REBULL Doncs a mi tot me convida,
per més que no vagi fart.
Quan a la segona part
ja està la gent ensopida,
i quan ja ningú s'inquieta
de que a les noies s'enduguin
i els joves sembla que duguin,
en lloc de coll, una veta;
quan als últims rigodons
ja sols queden dos parelles,
tres marrecs i quatre velles
adormides pels recons,
jo embolico el cornetí
amb el mocador de seda
i miro si alguna en queda
ensopida per allí.
Mes si no la trobo, rè.
Ja l'afició se m'aquieta
i em faig una torradeta
a la cuina del cafè.

XIPELL Doncs jo quan torno a l'hostal
i desperto al matalot
que ja aguantar-se no pot
de sòn, i dorm com un pal,
miro si hi ha un pa a la post,
rosegó, algún carquinyoli,

escuro el cetrill de l'oli
i els escorcollo el rebost.

REBULL — I prou de conversació,
que'l tren ens escaparà.
Separem-nos.

XIPELL — Això, ja
t'ho volía dir-t-ho jo.
Records als de Taradell!

REBULL — Igual als de Bofarull.
Salut i gana, Xipell.

XIPELL — Salut i dònes, Rebull. *(Vanse).*

## ESCENA IV

EL AUTOR

AUTOR — Voy siguiendo el calendario
por fechas exactamente,
pero temo que la gente
lo encuentre muy poco vario.
Y será fuerza que saque
o dibujos o figuras
o bien las caricaturas
que tiene todo almanaque.
Mas yo no sé dibujar
y hacer alguna es preciso.
¡Ay! ¿quién me podrá sacar
de tamaño compromiso?
Por un caricaturista
que me pudiera ayudar
y que quisiera ilustrar
las hojas de esta revista,
daría yo cualquier cosa.

## ESCENA V

AUTOR y CARICATURISTA

CARICAT. — No gaste V. su fortuna;
yo puedo hacerle a V. alguna
caricatura famosa.
Tengo papel y carbón,
pido prestado un tablero,
y enseguida, caballero,
empiezo la exhibición.

*(Dibuja varias caricaturas).*

Y por si aún le quedan ganas
de más dibujos, por fortuna
voy a presentarle una
caricatura humana.

Le rendiré culto yo.
a esa notable figura;
vea la caricatura
aquí de la Nitta-Jo.

## ESCENA VI

AUTOR y NITTA JÓ

Música

NITTA-JO Je suis une jolie blonde
ét je triomph par ici
seulement, parce que je suis
la premiere diseusse du monde.
Je suis maigre com un *cuc*
é m'apreto l'estomác
é chemino trac a trac
de la mieux façon que puc.
Je chante c'est la Valse brune
et je chante Marguerite
et tout le monde m'ha dit
que c'est la meilleur qu'aucune.
*(Canta un couplet francés).*

Hablado

AUTOR Basta de caricaturas.
Pero ahora me figuro
que también el almanaque
tiene que llevar anuncios.
El de la Emulsion Scott,
el Petróleo Gal, o alguno
que sea tan popular
como éstos. ¿No hay ninguno?
Calla! Aquí viene un terceto.
¡pero si es el símil justo
de un cartel que se halla expuesto
allá en la Rambla de Estudios.

## ESCENA VII

AUTOR y PLACHADO ALEMAN

Música

PLAN. ALEM. Somos las niñas
de la reclame
de ese moderno
planchado alemán.
Que ahora dichosas

quieren vivir
y se han salido
del cartel y del afiche.
Si por acaso
se arruga V.
venga a mi casa
y allí lo plancharé.

## ESCENA VIII

AUTOR y UNO. (Después otros que no hablan).

### Hablado

UNO — Señor, del Teatro Nuevo
me mandan a preguntar
si es que no se va a acabar
el Almanaque.

AUTOR — Me atrevo
a esperar que falta poco.

UNO — ¿Qué fechas para anotar
le faltan?

AUTOR — Voy a apuntar
una sola. Ya estoy loco
con tantísimos asuntos.
Estos que vienen ahí
representarán aquí
el dia de los difuntos.

*(Pasan dos viejos)*

UNO — Esos dos viejos, ¡qué tristes!

AUTOR — Su hijo vino de la guerra
y trajo sólo una tisis
como toda recompensa.

UNO — Le llevan una corona;
una cruz mejor le fuera.

AUTOR — La cruz es para la patria
con esa maldita guerra.

*(Pasa un joven elegante del brazo de dos cocottes. Detrás un lacayo con una corona.)*

UNO — ¿Y ese con esas señoras?

AUTOR — Un sobrino. Ayer la herencia
cobró, y hoy llora a su tío,
ya ves tú con cuanta pena.

*(Pasa una viuda. Luego un gomoso. El la habla, ella se resiste, por fin le da el brazo. Al dárselo, se le cae la corona, la deja en el suelo y se vá).*

AUTOR Una viuda inconsolable.
UNO Deja la corona en tierra.
AUTOR No importa! Su esposo en vida
ya la llevó en la cabeza.

*(Pasa un joven riendo a carcajadas, con una corona en el brazo).*

UNO Y ese que va tan contento
con faz alegre y risueña
¿a quién lleva la corona?
AUTOR No hay que decirlo. A su suegra.
UNO ¿Y esos dos que vienen juntos?
AUTOR Yo conozco esa pareja!
En las revistas del Nuevo
nunca faltan él o ella.

## ESCENA IX

DICHOS, PAUET y PARALELA

PAU Vine, dòna, i aconsola't.
PARALELA No tinc consol!
PAU Això és massa!
Mira que de tant plorar
t'estàs fent malver la cara.
PARALELA Pauet, no'm puc consolar
Ha sigut molta desgracia.
PAU Sí, tens raó, però pensa
que tots l'hem de fê aquest viatge.
Aquest món són quatre dies
i la vida és una estafa.
Estàs ben bo i de *repenta*
t'agafa una *calipandria*
i vàs a parâ al canyet
*de la noche a la mañana.*
PARALELA Sí ja ho sé lo que vols dir.
Be prou que me n'he fet càrrec;
ja ho sé que en el món no més
hi venim per adinyar-la;
però és que'm sembla mentida
que el pobre home hagi fet l'ànec.
PAU Pero com ha estat?
PARALELA Veuràs.
Vam anâ al Cine Diana.
Hi feien una pel-lícula
d'aquestes tant importantes
que tots els cines anuncien
«exclusiva de la casa.»
Sabs? Una de aquestes vistes
que tenen molta llargada,
aixís com la d'Espartero,

y aquella de Cleopatria
i aquella altra del no badis.

PAU — No badis! Tu sí que bades.

PARALELA — Ell ens hi va acompanyar.

PAU — Qui hi anàveu?

PARALELA — Jo i la mare.
Sortim: Arriben a casa
i al cap d'una estona truca
el vigilant. Qui hi ha, mare?
No ho sé; aquell, que té un treball..
Que'l portin a la farmacia...
Que vagin a buscâ un metge...
Cridava, desvariejava,
reia, es volia morir,
demanava: «Deu-me aigua,
aigua!»

PAU — Que és estrany!

PARALELA — Y cà,
aiguardent! Porta el Cazalla
la mare, que'l té guardat
per l'histèric, ell el tasta,
s'anima y arriba el metge,
se'l mira, el polsa, s'espanta,
i diu: «Lo que té aquest home
és de gravetat molt alta.»
«Doncs què té?» «Una paperina
que no s'hi pot tenir cara.»

PAU — Sí, el pobre home era molt bo,
però tocant el mam, xava,
era castiç, era el *lloro*
més distingit de les *tasques*.
I tu de què'l coneixíes?

PARALELA — De tota la vida. Estava
rellogat a casa meva,
y quan va morî el meu pare
es va quedâ a *puesto* séu.

PAU — A casa teva?

PARALELA — A la fàbrica.

PAU — De què feia?

PARALELA — De re; ens feia
de costat, doncs diu la mare
que una dòna sens costat
es fàcil que puga caure.
An a mi m'era padrí
de confirmar. De canalla
ell em portava a costura,
ell després me va ensenyar-me
de coupletista y va dur-me
an el carrer de les Tapies,
a la cova del *Gordito*,
perquè jo anés practicant-me
i després el primer bolo

aquell que'm va dar l'Ibàñez,
ell me'l va proporcionar.

PAU *Bueno*, però ell no fargava.

PARALELA Al mercat de Sant Antoni
hi tenía una parada
de tomàquets y pebrots.
Ara la mare s'haurà
de cuidar de la parada.

PAU I qui us farà de costat?

PARALELA Fa temps que tenim un altre
rellogat que ja s'espera.

PAU I ta mare hi ve bé, xava?
Ta mare hi estará bé
en el *puesto* dels tomàquets.

PARALELA Ell mateix ens ha portat
els panallets, les castanyes,
un tortell i una corona
de roses artificiales.

PAU Quines lletres hi heu posat?

PARALELA Ho hem pensat jo, ell i la mare.
Diu: «A uno de mis primeros
esposos, Gertrudis Balsas.»
«Al más querido de mis
padres, Pauleta Baixas,
alias *la Paralela*.
Juventud, Voz, Elegancia,
Agente: Pauet Viñals;
dèu, segón, carrer d'Amalia.»
Y en un cap de l'altra cinta:
«Su sucesor que la ama,
la familia Pep Gonzalas.»

PAU Y no hauría estat millor
enganxar-hi una *Vanguardia*
o bé lligar-hi les cèdules?

PARALELA No, perquè a casa no'n gasten

PAU Però escolta, la corona
que portes, ¿vols ensenyar-me-la
per veure aont caben les lletres?
Perquè ni que fos un mapa!

PARALELA Mira-la, és tota de roses;
li deu vê costàt ben cara.

PAU Però si això es un tortell!

PARALELA Què dius?

PAU Del forn de Sant Jaume.

PARALELA Ai, quina equivocació!

PAU Noia, m'ha fet molta gracia.
I ara, sabs què podem fer?
anar a cân Tunis, xava,
en lloc d'anâ al cementiri,
Ens quedem en una tasca
i amb mitg porró de mistela
i el tortell, gran *juerga*.

PARALELA — I el pobre mort?
PAU — Que s'esperi.
PARALELA — Doncs anem-hi ¡Quina planxa!
PAU — Està vist que no podem
fer-la nèta. Vaja, *alante.*
*(Mutis.)*

AUTOR — Y con esto terminé
el desfile, y para que
haya aunque sea una partícula
de todo en la humilde lista,
exhibiré una película
al final de la revista.

## CUADRO OCTAVO

Cámara obscura

ESCENA MIMICA

## CUADRO ULTIMO

La misma decoración del cuadro sexto.

GRAN CAN-CAN.

**FIN**

COMPREU

# Ki-ki-ri-kí

Famosa opereta en un acte

adaptada a l'escena catalana

per

Conrat Colomer

Preu: 20 céntims

De venda a casa

S. BONAVÍA

Plaça del Pi, 5; Barcelona